

RECOMMENDED READINGS  
TO STIMULATE DISCUSSION  
FOR THE FOURTH INTERNATIONAL SYMPOSIUM  
ON LATIN AMERICAN MUSIC AT THE UNIVERSITY OF ARIZONA  
January 25-26, 2013

- Bracho, Jorge. Narrativa e identidad. El mestizaje y su representación historiográfica. *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, 48 (2009): 55-86.  
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=64016037004>
- Cook, Nicholas. Between Process and Product: Music and/as Performance, *Music Theory Online*, 7/2, (2001).  
<http://www.mtosmt.org/issues/mto.01.7.2/mto.01.7.2.cook.html>
- Fadic, Gabriel Castillo. Epistemología y construcción identitaria en el relato musicológico americano. *Revista musical chilena*, 52/190 (1998).  
[http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27901998019000004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27901998019000004&script=sci_arttext)
- Ibaceta, Johanna Ribera. Sobre Vanguardias Musicales En América Latina. *Cuadernos del Pensamiento Latinoamericano*, 17 (2010)  
<http://www.cuadernoscepla.cl/web/wp-content/uploads/Johanna-Ribera.pdf>
- Madrid, Alejandro. Why Music and Performance Studies? Why Now?: An Introduction to the Special Issue, *TRANS - Revista Transcultural de Música*, 13 (2009).  
<http://www.sibetrans.com/trans/a1/why-music-and-performance-studies-why-now-an-introduction-to-the-special-issue>
- O'Shea, Helen. Defining the Nation and Confining the Musician: The Case of Irish Traditional Music. *Music & Politics* 3, Number 2 (Summer 2009).  
<http://www.music.ucsb.edu/projects/musicandpolitics/archive/2009-2/oshea.html>
- Santamaria, Carolina. La Nueva Musica Colombiana: La Redefinicion de lo nacional en los epocas de la world music. *El Artista*, 4, 2007.  
<http://www.redalyc.com/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=87400402>