

EL ACENTO ORTOGRÁFICO¹

En principio, todas las palabras del español tienen una sílaba que es más fuerte que las demás. A esta sílaba se le llama **sílaba tónica**, y a las demás sílabas de la palabra se les llama átonas. El acento ortográfico / gráfico / escrito / la tilde solamente puede estar sobre la vocal de la sílaba tónica, nunca en una sílaba átona. Se puede detectar cuál es la sílaba tónica alargando exagerando mucho cada una de las vocales en la palabra por turnos. Por ejemplo: “naturaleza”...

- 1) naaaaaaaaaturaleza
- 2) natuuuuuuuuuraleza
- 3) naturaaaaaaaaaleza
- 4) naturaleeeeeeeeeeza
- 5) naturalezaaaaaaaaa

Sabemos cuál es la sílaba tónica de la palabra porque siempre hay una de esas exageraciones que suena mejor que las demás. En este caso, es la número 4, por lo tanto, sabemos que la sílaba tónica de la palabra “naturaleza” es -le-.

a) en los polisílabos (palabras con más de una sílaba)

Las palabras en español se llaman de manera diferente dependiendo de en qué posición se encuentra la sílaba tónica en la palabra:

Son palabras agudas	aquéllas cuya sílaba tónica es la <u>última sílaba</u> (fatal, capaz)
llanas	aquéllas cuya sílaba tónica es la <u>penúltima sílaba</u> (camino, hermana)
esdrújulas	aquéllas cuya sílaba tónica es la <u>antepenúltima sílaba</u> (sílaba, sábana)
sobresdrújulas	las acentuadas en la sílaba <u>antes de la antepenúltima sílaba</u> (escribemelo, publicanoslo)

Todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas llevan tilde (acento gráfico / escrito) en la sílaba tónica.

Tendencia general del español:

Las palabras que terminan en -n, -s o vocal suelen ser llanas
e.g. camino, creo, mata, mucho, facilita...

Las que terminan en consonante (excepto -n o -s) suelen ser agudas
e.g. caminar, creer, perfil, feliz...

¹ Acento ortográfico = acento gráfico = acento escrito = tilde

Las palabras que respetan esta tendencia del español NO llevan acento gráfico/escrito.

Las palabras que son excepciones a esta tendencia son las que SÍ llevan acento gráfico/escrito, precisamente para indicar que son excepciones a la tendencia general. Por lo tanto, tenemos también una regla universal para la acentuación ortográfica de las palabras españolas, que es una consecuencia de la tendencia general:

Regla universal: Las palabras llanas y agudas que no siguen la tendencia general llevan una tilde en la vocal tónica de la palabra. Por ejemplo:

agudas: mamá, saldrá, comeré, salí, Berlín, París...

llanas: González, cárcel, útil, fácil, lápiz...

Práctica: *Explica por qué razón estas palabras llevan tilde.
Explica por qué 'examen' no lleva tilde pero 'exámenes' sí.
Explica por qué 'salón' sí lleva tilde pero 'salones' no.*

b) en los monosílabos (palabras de una sola sílaba)

Las palabras monosilábicas en español no llevan tilde, excepto en los casos de homonimia. La tilde sirve para diferenciar entre homónimos, palabras ortográficamente idénticas pero con significado diferente (tanto mono como polisilábicas):

e.g. de/dé, mi/mí, si/sí, tu/tú, mas/más, ve/vé...
este/éste, ese/ése, aquel/aquél...

Práctica: *Explica por qué razón 'esto, eso, aquello, ello' nunca llevan tilde.
Inventa una oración con cada una de las palabras de cada pareja.*

Polisílabos homónimos que se diferencian sólo por el acento escrito:

aun (incluso) /aún (todavía) solo (sin compañía) / sólo (solamente)

c) en casos especiales

Las palabras *dónde, cómo, cuándo, cuál(es), quién(es), cuánto(s)/a(s)*, y *qué* llevan tilde en preguntas (directas o indirectas) y en exclamaciones:

e.g. ¿cómo te llamas?
No me dijo cómo se llamaba.

pero no cuando introducen una oración subordinada (substantiva, adjetiva o adverbial):

e.g. Laura me dijo que se habían divertido mucho en Nogales.
Los capítulos que hemos leído hasta ahora no son muy difíciles de entender.
Mis amigos trabajan como burros a final del semestre.

d) en diptongos y hiatos

El acento ortográfico (ni fonético) nunca cae en la vocal corta del diptongo, por lo tanto, si la sílaba tónica de una palabra contiene un diptongo, el acento recae siempre sobre la vocal que podemos alargar/exagerar, no sobre la vocal corta: e.g. pueblo (pueeeeeeeblo√, no puuuuuueblo). Pero tenemos que recordar que el diptongo no siempre es la sílaba tónica: pueblito (puebliiiiito√)

Si una vocal 'i' o una vocal 'u' escritas siguen a otra vocal, o van seguidas de otra vocal, pero no forman diptongo (pertenecen a sílabas diferentes dentro de una misma palabra), la 'i' o la 'u' debe llevar una tilde (porque si no se interpretaría como una vocal corta y formaría un diptongo con la otra vocal): e.g. cafeína, tío, hacía, baúl, reúne...

e) Inconsistencias

Estas reglas predicen la ortografía del 99% de las palabras del español, pero todavía hay casos que no pueden explicarse mediante estas reglas, aunque son muy pocos:

e.g. homónimos que no se diferencian por medio de una tilde:

'fue' Maite fue la mejor futbolista de la liga. (verbo ser)
Gabriel nunca fue a los entrenamientos de fútbol. (verbo ir)
'fui'
'nuestro' No estamos hablando de nuestro problema.
No estamos hablando del nuestro.

Otras cosillas importantes para recordar...

Los **adverbios en -mente** se forman añadiendo el sufijo -mente a la forma femenina de un adjetivo. Si ese adjetivo originalmente se escribe con tilde, el adverbio en -mente resultante mantiene la tilde en la sílaba del adjetivo que la llevaba originalmente: e.g. fácilmente, rápidamente, comúnmente...

Las **formas verbales** siguen las reglas que hemos visto (excepto casos como 'fue' y 'fui'), y un acento gráfico puede marcar la diferencia entre tiempos verbales o sujetos:
e.g. hablara/hablará, hable/hablé, hablo/habló...