

Tyler Files—Plot Summaries

-A-

A cuál mejor confesada, y confesor, San Juan de la Cruz, y Santa Teresa de Jesús—José de Cañizares

A igual agravio, no hay duelo—Ambrosio de Cuenca y Arguello

A lo hecho no hay remedio, y príncipe de los montes—Juan Pérez de Montalván

A lo que obliga el desdén—Francisco de Rojas Zorrilla (?)

A lo que obliga el honor—Antonio Enríquez Gómez

A lo que obliga el ser rey—Luis Vélez de Guevara

A lo que obligan los celos—Fernando de Zárata y Castronovo

A secreto agravio, secreta venganza—Pedro Calderón de la Barca

A su tiempo el desengaño—Juan de Matos Frago

A un tiempo rey y vasallo—Luis de Belmonte Bermúdez & Manuel Antonio de Vargas

A un traidor dos alevosos, y a los dos el más leal—Miguel González de Cunedo

Abogar por su ofensor, y Barón de Pinel—José de Cañizares

Abre el ojo—Francisco de Rojas Zorrilla

Acertar de tres la una—Felipe Godínez

Acertar errando—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Adonis y Venus—Lope Felix de Vega Carpio

Adversa fortuna de don Álvaro de Luna—Tirso de Molina

Afanador el de Utrera—Luis de Belmonte Bermúdez

Afectos de odio y de amor—Pedro Calderón de la Barca

Agradecer y no amar—Pedro Calderón de la Barca

Al noble su sangre avisa—Tomás Manuel de Paz

Al pasar del arroyo—Lope Felix de Vega Carpio

Alejandro el Segundo—(?)

Alejandro en las Indias—(?)

Alfeo, y Aretusa—Juan Bautista Diamante

Algunas hazañas (de las muchas) del Marqués de Cañete—“Nueve ingenios”

Allá darás, rayo—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Allá van leyes (donde quieren reyes)—(?)

Amadís y Niquea—Francisco Leiva Ramírez de Arellano

Amado y aborrecido—Pedro Calderón de la Barca

Amán y Mardoqueo (La horca para su dueño)—Felipe Godínez

Amar como se ha de amar—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Amar después de la muerte—Pedro Calderón de la Barca

Amar es saber vencer (y el arte contra el poder)—Antonio de Zamora

Amar por arte mayor—Tirso de Molina

Amar por burla—(?)

Amar por razón de estado—Tirso de Molina

Amar por señas—Tirso de Molina

Amar sin saber a quién—Lope Felix de Vega Carpio

Amar sin ver—Antonio Martínez de Meneses

Amar, servir y esperar—Lope Felix de Vega Carpio

Amar, y no agradecer—Francisco Salzado

Amigo, amante y leal—Pedro Calderón de la Barca

Amor con vista, y cordura—Antonio Enríquez Gómez

Amor con vista—Lope Felix de Vega Carpio

Amor de razón vencido—“Un ingenio desta Corte”

Amor destrona monarcas, y rey muerte por amor—“Un ingenio valenciano”

Amor es naturaleza—Luis Vélez de Guevara

Amor es sangre, y no puede engañarse—Juan Bautista Diamante

Amor secreto hasta celos—Lope Felix de Vega Carpio

Amor vencido de amor—Juan Vélez de Guevara, Juan de Zabaleta, Antonio Sigler de Huerta

Amor y celos hacen discretos—Tirso de Molina

Amor y obligación—Agustín Moreto y Cabaña

Amor y obligación—Antonio de Solís y Rivadeneyra

Amor, astucia y valor—Francisco Leiva Ramírez de Arellano & Pedro Correa

Amor, honor y poder—Pedro Calderón de la Barca
Amor, ingenio y mujer—Antonio Mira de Amescua
Amor, lealtad y amistad—Juan Pérez de Montalván
Amor, lealtad y ventura—Juan de Matos Fragoso
Amor, pleito y desafío—Lope Felix de Vega Carpio
Amparar al enemigo—Antonio de Solís y Rivadeneyra
Angélica en el Catay—Lope Felix de Vega Carpio
Antes morir que pecar (San Casimiro)—Agustín Moreto y Cabaña (?)
Antes que todo es mi amigo—Fernando de Zárata y Castronovo
Antes que todo es mi dama—Pedro Calderón de la Barca
Antíoco y Seleuco—Agustín Moreto y Cabaña
Antona García—Tirso de Molina
Antonio Roca—Pedro Lanini y Sagredo (?)
Añasco el de Talavera—Álvaro Cubillo de Aragón
Apolo y Climene—Pedro Calderón de la Barca
Araspes, y Pantea—Francisco Salzado
Arce, Ambrosio de--See Reyes Arce,...
Argenis y Poliarco—Pedro Calderón de la Barca
Arminda celosa—Lope Felix de Vega Carpio (?)
Áspides hay basiliscos—Antonio de Zamora
Atila furioso—Cristóbal de Virués
Atila, azote de Dios—Luis Vélez de Guevara
Aun de noche alumbra el Sol—Felipe Godínez
Auristela y Lisidante—Pedro Calderón de la Barca
Averígüelo Vargas—Tirso de Molina
¡Ay, verdades, que en amor...!—Lope Felix de Vega Carpio

-B-

Babilonia de amor—Fadrique de la Cámara
Barlaán y Josafat—Lope Felix de Vega Carpio

Basta callar—Pedro Calderón de la Barca

Belardo el furioso—Lope Felix de Vega Carpio

Bellaco sois, Gómez—Tirso de Molina

Bernardo del Carpio en Francia—Lope de Llano

Bernardo del Carpio, II—(?)

Bien haya quien a los suyos parece—Francisco de Quevedo y Villegas (?)

Bien vengas, mal—Pedro Calderón de la Barca

-C-

Cada cual a su negocio—Jerónimo de Cuéllar

Cada cual lo que le toca—Francisco de Rojas Zorrilla

Cada loco con su tema—Antonio Hurtado de Mendoza

Cada uno con su igual—Blas Fernández de Mesa

Cada uno es linaje aparte, y los Mazas de Aragón—Antonio de Zamora

Cada uno para sí—Pedro Calderón de la Barca

Caer para levantar—Juan de Matos Fragoso, Jerónimo Cáncer y Velasco, Agustín Moreto y Cabaña

Callar hasta la ocasión—Juan Hurtado y Cisneros

Callar siempre es lo mejor—Juan de Matos Fragoso

Carlos el perseguido—Lope Felix de Vega Carpio

Carlos V en Francia—Lope Felix de Vega Carpio

Carlos V sobre Túnez—José de Cañizares

Casa con dos puertas mala es de guardar—Pedro Calderón de la Barca

Casarse por vengarse—Francisco de Rojas Zorrilla

Castelvines y Monteses—Lope Felix de Vega Carpio

Castigar por defender—Rodrigo de Herrera

Cautela contra cautela—Antonio Mira de Amescua

Cautelas son amistades—Felipe Godínez

Céfalo y Pocris—Pedro Calderón de la Barca

Cegar para ver mejor—Ambrosio de los Reyes Arce

Celos aun del aire matan—Pedro Calderón de la Barca
Celos con celos se curan—Tirso de Molina
Celos no ofenden al sol—Antonio Enríquez Gómez
Celos son bien, y ventura—Felipe Godínez
Celos, amor y venganza—Luis Vélez de Guevara
Chico Baturi, y siempre es culpa la desdicha—Antonio Sigler de Huerta, Jerónimo Cáncer y Velasco, Pedro Rosete y Niño
Cinco venganzas en una—Juan de Ayala
Comedia Aquilana—Bartolomé de Torres Naharro
Comedia Calamita—Bartolomé de Torres Naharro
Comedia del degollado—Juan de la Cueva
Comedia Himenea—Bartolomé de Torres Naharro
Comedia Jacinta—Bartolomé de Torres Naharro
Comedia llamada Eufemia—Lope de Rueda
Comedia salvaje—Joaquín Romero de Cepeda
Comedia Tinellaria—Bartolomé de Torres Naharro
Comedia Trophea—Bartolomé de Torres Naharro
Comedia venatoria y El doctor Carlino (missing summary)—Luis de Góngora y Argote
Como amante y como honrada—Juan Pérez de Montalván
Cómo ha de ser el privado—Francisco de Quevedo y Villegas
Cómo han de ser los amigos—Tirso de Molina
Como padre y como rey—Juan Pérez de Montalván
Cómo se guarda el honor—Juan Pérez de Montalván (?)
Cómo se vengan los nobles—Agustín Moreto y Cabaña
Con amor no hay amistad—Juan de Matos Fragoso
Con quien vengo, vengo—Pedro Calderón de la Barca
Con su pan se lo coma—Lope Felix de Vega Carpio
Contra el amor no hay engaños—Antonio Enríquez Gómez
Contra la fe no hay respeto—Diego Gutiérrez
Contra su suerte ninguno—Jerónimo Malo de Molina
Contra valor no hay desdicha—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Cuál es lo más en amor (el desprecio, o el favor)—Salvador de la Cueva
¿Cuál es mayor perfección?—Pedro Calderón de la Barca
Cuando no se aguarda, y príncipe tonto—Francisco Leiva Ramírez de Arellano
Cuántas veo tantas quiero—Sebastián de Villaviciosa, Francisco de Avellaneda de la Cueva
Cuanto cabe en hora y media—Juan de Vera Tassis y Villarroel
Cuánto mienten los indicios (y el ganapán de desdichas)—Juan Bautista Diamante
Cuánto se estima el honor—Guillén de Castro y Bellvís
Cuatro milagros de amor—Antonio Mira de Amescua
Cuerdos hacen el escarmiento—Francisco de Villegas
Cuerdos hay que parecen locos—Juan de Zabaleta
Cueva, y castillo de amor—Francisco Leiva Ramírez de Arellano
Cumplir con su obligación—Juan Pérez de Montalván
Cumplir dos obligaciones, y Duquesa de Sajonia—Luis Vélez de Guevara
Cumplir dos obligaciones, y Duquesa de Saxonía—Luis Vélez de Guevara
Cumplirle a Dios la palabra—Juan Bautista Diamante

-D-

Dar tiempo al tiempo—Pedro Calderón de la Barca
Darlo todo y no dar nada—Pedro Calderón de la Barca
Darlo todo, y no dar nada (burlesca)—Pedro Lanini y Sagredo
David perseguido, y montes de Gelboé—(?)
De Alcalá a Madrid—Andrés de Claramonte
De comedia no se trate, allá va ese disparate—José de Cañizares
De cosario a cosario—Lope Felix de Vega Carpio
¿De cuándo acá nos vino?—Lope Felix de Vega Carpio
De fuera vendrá (quien de casa nos echará)—Agustín Moreto y Cabaña
De lo vivo a lo pintado—Andrés de Claramonte
De los hechizos de amor, la música es el mayor, y asturiano en la corte—José de Cañizares
De los hermanos amantes, y piedad por fuerza—Fernando de Zárata y Castronovo
De un aceso nacen muchos—L.A.J.M. (?)

De un castigo dos venganzas—Juan Pérez de Montalván

De una causa dos efectos—Pedro Calderón de la Barca

Dejar un reino por otro y mártires de Madrid—(Jerónimo Cáncer y Velasco, Sebastián de Villaviciosa, Agustín Moreto y Cabaña) (?)

Del cielo viene el buen rey—Rodrigo de Herrera

Del enemigo el primer consejo—Tirso de Molina

Del engaño hacer virtud—Álvaro Cubillo de Aragón

Del mal lo menos—“Un ingenio desta Corte”

Del mal lo menos—Lope Felix de Vega Carpio

Del monte sale quien el monte quema—Lope Felix de Vega Carpio

Del rey abajo, ninguno—Francisco de Rojas Zorrilla

Desde Toledo a Madrid—Tirso de Molina

Despreciar lo que se quiere—Juan Pérez de Montalván

Desta agua no beberé—Andrés de Claramonte

Di mentira, y sacarás verdad—(?)

Dicha y desdicha del nombre—Pedro Calderón de la Barca

Dicha, y desdicha del juego, devoción de la Virgen—Angela de Acevedo

Dido y Eneas—Guillén de Castro y Bellvís

Dineros son calidad—(?)

Dios hace reyes—Lope Felix de Vega Carpio

Disparates del rey don Alfonso (el de la mano horadada)—“Un ingenio desta Corte”

Don Diego de noche—Francisco de Rojas Zorrilla

Don Gil de las calzas verdes—Tirso de Molina

Don Juan de Austria en Flandes—(?)

Don Juan de Castro, II—Lope Felix de Vega Carpio

Don Juan de Castro, I—Lope Felix de Vega Carpio

Don Juan de Espina en Milán, II—“Un ingenio de esta Corte”

Don Juan de Espina en su patria, I—José de Cañizares (?)

Don Lope de Cardona—Lope Felix de Vega Carpio

Don Manuel de Sosa, y naufragio prodigioso y...príncipe trocado—Lope Felix de Vega Carpio

(?)

Don Pedro Miago—Luis Vélez de Guevara

Don Quijote de la Mancha—Guillén de Castro y Bellvís

Donde hay agravio, hay venganza—Luis de Córdoba y la Cueva

Donde hay agravios no hay celos (y amo criado)—Francisco de Rojas Zorrilla

Donde no está su dueño, está su duelo (refers to other summary)—Lope Felix de Vega Carpio

(?)

Donde no está su dueño, está su duelo—Guillén de Castro y Bellvís (?)

Doña Beatriz de Silva—Tirso de Molina

Doña Inés de Castro—Mexía de la Cerda

Duelo de honor y amistad—Jacinto de Herrera

Duelo de honor, y lealtad—(?)

Duelos de amor y desdén (en papel, cinta y retrato)—“Un ingenio catalán”

Duelos de amor y lealtad—Pedro Calderón de la Barca

Duendes son alcahuetes (alias el Foletto), II—Antonio de Zamora

Duendes son alcahuetes, y el espíritu Foletto, I—Antonio de Zamora

-E-

Eco y Narciso—Pedro Calderón de la Barca

El abanillo—Lope Felix de Vega Carpio

El Abrahán castellano, y blasón de los Guzmanes—Juan Claudio de la Hoz y Mota

El acaso y el error—Pedro Calderón de la Barca

El acero de Madrid—Lope Felix de Vega Carpio

El águila de la iglesia, San Agustín—Francisco González Bustos & Pedro Rosete y Niño

El águila del agua y batalla naval de Lepanto—Luis Vélez de Guevara

El alba y el sol—Luis Vélez de Guevara

El alcaide de Madrid—Lope Felix de Vega Carpio

El alcaide de sí mismo—Pedro Calderón de la Barca

El alcalde de Zalamea—Lope de Vega (?)

El alcalde de Zalamea—Pedro Calderón de la Barca

El alcalde mayor—Lope Felix de Vega Carpio

El alcázar del secreto—Antonio de Solís y Rivadeneyra
El amante agradecido—Lope Felix de Vega Carpio
El amante más cruel...—Gonzalo de Ulloa & Sandoval
El amigo hasta la muerte—Lope Felix de Vega Carpio
El amigo por fuerza—Lope Felix de Vega Carpio
El amor al uso—Antonio de Solís y Rivadeneyra
El amor bandolero—(?)
El amor cómo ha de ser—Álvaro Cubillo de Aragón
El amor constante—Guillén de Castro y Bellvís
El amor desatinado—Lope Felix de Vega Carpio
El amor en Vizcaíno, los celos en francés, y torneos de Navarra—Luis Vélez de Guevara
El amor enamorado—Lope Felix de Vega Carpio
El amor hace discretos—“Un ingenio de esta corte”
El amor hace valientes—Juan de Matos Fragoso
El amor más desgraciado, Céfalo y Pocris—Agustín de Salazar y Torres
El amor más verdadero—Doctor Mosén Guillén Pierres
El amor médico—Tirso de Molina
El amor puesto en razón—Sebastián de Villaviciosa
El amor y el amistad—Tirso de Molina
El amparo de los hombres—Antonio Mira de Amescua
El ángel de la guarda—(?)
El anillo de Giges, II—José de Cañizares
El anillo de Giges, y mágico rey de Lidia, III—José de Cañizares
El animal de Hungría—Lope Felix de Vega Carpio
El animal profeta, y dichoso parricida San Julián—Antonio Mira de Amescua (?)
El Antecristo—Lope Felix de Vega Carpio (?)
El anticristo—Juan Ruiz de Alarcón
El anzuelo de Fenisa—Lope Felix de Vega Carpio
El apóstol de Salamanca—Felipe Sicardo
El Aquiles—Tirso de Molina
El Arauco domado—Lope Felix de Vega Carpio

El árbol del mejor fruto—Tirso de Molina

El arca de Noé—Antonio Martínez de Meneses, Pedro Lanini y Sagredo, Jerónimo Cáncer

El arenal de Sevilla—Lope Felix de Vega Carpio

El Argel fingido—Lope Felix de Vega Carpio

El arpa de David—Antonio Mira de Amescua

El asalto de Mástrique...—Lope Felix de Vega Carpio

El asombro de Jerez, Juana la Rabicortona—“Un ingenio desta corte”

El asombro de Turquía, y valiente toledano—Luis Vélez de Guevara

El astrólogo fingido—Pedro Calderón de la Barca

El ausente en el lugar—Lope Felix de Vega Carpio

El ayo de su hijo—Guillén de Castro y Bellvís (?)

El bandido más honrado, y que tuvo mejor fin, Mateo Vicente Benet—(?)

El bandolero de Flandes—Álvaro Cubillo de Aragón

El bandolero Solposto—Jerónimo Cáncer, Pedro Rosete y Niño, Francisco de Rojas Zorrilla

El bastardo de Ceuta—Juan Grajales

El bastardo Mudarra—Lope Felix de Vega Carpio

El blasón de los Chaves de Villalba—Lope Felix de Vega Carpio

El bobo del colegio—Lope Felix de Vega Carpio

El Brasil restituido—Lope Felix de Vega Carpio

El bruto de Babilonia—Juan de Matos Fragoso, Jerónimo Cáncer y Velasco, Agustín Moreto y Cabaña

El Buen Caballero Maestro de Calatrava—Juan Bautista de Villegas

El buen vecino—(?)

El burlador de Sevilla—Tirso de Molina

El caballero bobo—Guillén de Castro y Bellvís

El caballero dama—Cristóbal de Monroy y Silva

El Caballero de Gracia—Tirso de Molina

El caballero de Illescas—Lope Felix de Vega Carpio

El Caballero de Olmedo (burlesca)—Francisco de Monteser

El caballero de Olmedo—Lope Felix de Vega Carpio

El caballero del milagro—Lope Felix de Vega Carpio

El caballero del Sacramento—Lope Felix de Vega Carpio
El Caballero del Sol—Luis Vélez de Guevara
El Caballero Sin Nombre—Antonio Mira de Amescua
El Caballero—Agustín Moreto y Cabaña
El Caín de Cataluña—Francisco de Rojas Zorrilla
El capellán de la Virgen—Lope Felix de Vega Carpio
El cardenal de Belén—Lope Felix de Vega Carpio
El casamiento con celos, y rey don Pedro de Aragón—Bartolomé de Anciso
El casamiento en la muerte—Lope Felix de Vega Carpio
El casamiento por Cristo—(?)
El castigo de la miseria—Juan Claudio de la Hoz y Mota
El castigo del discreto—Lope Felix de Vega Carpio
El castigo del penséque—Tirso de Molina
El castigo sin venganza—Lope Felix de Vega Carpio
El castillo de Lindabrindis— Pedro Calderón de la Barca
El catalán Serrallonga, y bandos de Barcelona—Antonio Coello, Francisco de Rojas Zorrilla,
Luis Vélez de Guevara
El celoso prudente--Al buen callar llaman Sancho—Tirso de Molina
El cerco de Pavía, y prisión del rey de Francia—Francisco Agustín Tárrega
El cerco de Rodas—Francisco Agustín Tárrega
El cerco de Roma por el rey Desiderio—Luis Vélez de Guevara
El cerco de Santa Fe—Lope Felix de Vega Carpio
El cerco de Tagarete (comedia) El mal contento (entremés)—Francisco Bernardo Quirós
El cerco de Tremecén—Guillén de Castro y Bellvís (?)
El cerco de Viena por Carlos V—Lope Felix de Vega Carpio (?)
El cerco de Zamora—Juan Bautista Diamante
El cerco del Peñón de Vélez—Luis Vélez de Guevara
El cielo por los cabellos, Santa Inés—“Tres ingenios”
El clavo de Jael—Antonio Mira de Amescua
El cobarde más valiente—Tirso de Molina (?)
El conde Alarcos—Antonio Mira de Amescua

El Conde Alarcos—Guillén de Castro y Bellvís
El Conde de Irtos—Guillén de Castro y Bellvís
El Conde de Saldaña, II (See Los hechos de Bernardo del Carpio)—Álvaro Cubillo de Aragón
El Conde de Saldaña—Álvaro Cubillo de Aragón
El conde de Sex (Dar la vida por su dama)—Antonio Coello
El Conde Dirlos—Álvaro Cubillo de Aragón
El conde don Pero Vélez—Luis Vélez de Guevara
El conde don Sancho Niño—Luis Vélez de Guevara
El conde Fernán González—Lope Felix de Vega Carpio
El Conde Lucanor—Pedro Calderón de la Barca
El conde Partinuplés—Ana Caro Mallén de Soto
El condenado de amor—Pedro Calderón de la Barca (?)
El condenado por desconfiado—Tirso de Molina (?)
El cordobés valeroso, Pedro Carbonero—Lope Felix de Vega Carpio
El Cristo de los milagros (El santo Cristo de Cabrilla)—Agustín Moreto y Cabaña (?)
El cuerdo en su casa--(Note)—Lope Felix de Vega Carpio
El cuerdo en su casa—Lope Felix de Vega Carpio
El cuerdo loco—Lope Felix de Vega Carpio
El curioso impertinente—Guillén de Castro y Bellvís
El custodio de Hungría, San Juan Capistrano—Antonio de Zamora
El defensor de su agravio—Agustín Moreto y Cabaña
El defensor del Peñón—Juan Bautista Diamante
El delincuente sin culpa (y bastardo de Aragón)—Juan de Matos Fragoso
El desafío de Carlos V—Francisco de Rojas Zorrilla
El desconfiado—Lope Felix de Vega Carpio
El desdén con el desdén—Agustín Moreto y Cabaña
El desdén vengado—Lope Felix de Vega Carpio
El desdichado en fingir—Juan Ruiz de Alarcón
El desengaño dichoso—Guillén de Castro y Bellvís
El despertar a quien duerme—Lope Felix de Vega Carpio
El desposado por fuerza—Luis de Belmonte Bermúdez

El desposorio encubierto—Lope Felix de Vega Carpio
El desprecio agradecido—Lope Felix de Vega Carpio
El diablo está en Cantillana—Luis Vélez de Guevara
El diablo predicador, y mayor contrario amigo—Luis de Belmonte Bermúdez
El diablo predicador—Francisco de Malaspina
El dichoso bandolero—Francisco de Cañizares
El dichoso desdichado—Juan de Espinosa Malagón y Valenzuela
El dichoso en Zaragoza (same as El premio en la misma pena by Moreto(?) and La merced en el castigo by Lope(?))—Juan Pérez de Montalván
El diciembre por agosto—Juan Vélez de Guevara
El divino africano—Lope Felix de Vega Carpio
El divino portugués, San Antonio de Padua—Juan Pérez de Montalván
El doctor Carlino—Antonio de Solís y Rivadeneyra
El domine Lucas—Lope Felix de Vega Carpio
El duelo contra su dama—Francisco Antonio de Bances Candamo
El dueño de las estrellas—Juan Ruiz de Alarcón
El Duque de Memoransi—(?)
El duque de Viseo—Lope Felix de Vega Carpio
El ejemplo de casadas y prueba de la paciencia—Lope Felix de Vega Carpio
El ejemplo mayor de la desdicha—Antonio Mira de Amescua
El embajador fingido—(?)
El embuste acreditado—Luis Vélez de Guevara
El emperador fingido—Gabriel de Bocángel y Unzueta
El encanto es la hermosura, y el hechizo sin hechizo (Segunda Celestina)—Agustín Salazar y Torres & Juan de Vera
El encanto por los celos, y fuente de la judía—Cristóbal de Monroy y Silva
El encanto sin encanto—Pedro Calderón de la Barca
El Eneas de Dios—Agustín Moreto y Cabaña
El enemigo engañado—Lope Felix de Vega Carpio
El engaño de unos celos—Román Montero de Espinosa
El engaño en la verdad—(?)

El escánalo de Grecia, contra las sacras imágenes—Pedro Calderón de la Barca (?)

El esclavo de María—(?)

El esclavo de Roma—Lope Felix de Vega Carpio

El esclavo de su amor (y el ofendido vengado)—“Una señora de esta Corte”

El esclavo de su hijo (El azote de su patria)—Agustín Moreto y Cabaña (?)

El esclavo de Venecia—(?)

El esclavo del demonio—Antonio Mira de Amescua

El esclavo del más impropio dueño (y arriesgarse por amor)—Gabriel de Roa

El esclavo en grillos de oro—Francisco Antonio de Bances Candamo

El esclavo fingido—Lope Felix de Vega Carpio (?)

El escondido y la tapada—Pedro Calderón de la Barca

El español Juan de Urbina—Manuel González

El espejo del mundo—Luis Vélez de Guevara

El esposo fingido—Francisco Agustín Tárrega

El examen de maridos—Juan Ruiz de Alarcón

El falso nuncio de Portugal—José de Cañizares (?)

El favor agradecido—Lope Felix de Vega Carpio

El Fénix de Alemania (Vida y muerte de Santa Cristina)—Juan de Matos Fragoso

El Fénix de España—“Un ingenio desta corte”

El fin más desgraciado, y fortunas de Seyano—Juan Pérez de Montalván

El galán de la Membrilla—Lope Felix de Vega Carpio

El galán de su mujer—Juan de Matos Fragoso

El galán escarmentado—Lope Felix de Vega Carpio

El galán fantasma—Pedro Calderón de la Barca

El galán secreto—Antonio Mira de Amescua

El galán sin dama—Antonio Hurtado de Mendoza

El gallardo catalán—Lope Felix de Vega Carpio

El gallardo español—Miguel de Cervantes Saavedra

El ganso de oro—Lope Felix de Vega Carpio

El genízaro de Hungría—Juan de Matos Fragoso

El genovés liberal—Lope Felix de Vega Carpio

El gigante Cananeo, San Cristóbal—Cristóbal de Monroy y Silva

El gobernador prudente—Gaspar de Ávila

El Golfo de las sirenas—Pedro Calderón de la Barca

El Gran Capitán (de España)—(?)

El gran Cardenal de España (Fr. Francisco Jiménez de Cisneros)—Juan Bautista Diamante & Pedro Lanini y Sagredo

El gran cardenal de España don Pero González de Mendoza—(?)

El Gran Duque de Gandía—Pedro Calderón de la Barca

El gran duque de Moscovia (y emperador perseguido)—Lope Felix de Vega Carpio

El gran patriarca don Juan de Ribera—Gaspar de Aguilar

El gran príncipe de Fez—Pedro Calderón de la Barca

El Grao de Valencia—Lope Felix de Vega Carpio

El guante de doña Blanca—Lope Felix de Vega Carpio

El halcón de Federico—Lope Felix de Vega Carpio

El Hamete de Toledo (burlesca)—“Tres ingenios (desta corte)”

El Hamete de Toledo—Lope Felix de Vega Carpio

El Hamete de Toledo—Luis de Belmonte Bermúdez, Antonio Martínez de Meneses

El hechizado por fuerza—Antonio de Zamora

El Hechizo de Sevilla—Ambrosio de los Reyes Arce

El hechizo imaginado—Juan de Zabaleta

El Hércules de Hungría—Ambrosio de los Reyes Arce

El Hércules de Ocaña—Juan Bautista Diamante

El Hércules de Ocaña—Luis Vélez de Guevara

El hidalgo Bencerraje—Lope Felix de Vega Carpio

El Hijo de la Piedra—Juan de Matos Fragoso

El hijo de la virtud, San Juan Bueno, II—Juan Francisco de Llano y Valdés

El hijo de la virtud, San Juan Bueno, I—Juan Francisco de Llano y Valdés

El hijo de los leones—Lope Felix de Vega Carpio

El hijo de Marco Aurelio—Agustín Moreto y Cabaña (?)

El hijo de Reduán—Lope Felix de Vega Carpio

El hijo del águila—Luis Vélez de Guevara

El hijo del serafín, San Pedro de Alcántara—Juan Pérez de Montalván

El hijo del sol, Faetón—Pedro Calderón de la Barca

El hijo obediente—Miguel Beneyto

El hijo por engaño, y toma de Toledo—Lope Felix de Vega Carpio (?)

El hijo pródigo—“Tres ingenios”

El hijo sin padre—Lope Felix de Vega Carpio

El hijo Venturoso—Lope Felix de Vega Carpio

El hombre de bien—Lope Felix de Vega Carpio

El hombre de mayor fama—Antonio Mira de Amescua

El hombre de Portugal—Alonso de Alfaro

El hombre pobre todo es trazas—Pedro Calderón de la Barca

El hombre por su palabra—Lope Felix de Vega Carpio

El honor da entendimiento, y el más bobo sabe más—José de Cañizares

El honor es lo primero (For this plot, see that of Entre y el amor, el honor es los fé primero.

Except for some character names, the plays are essentially the same. —Francisco Leiva

Ramírez de Arellano

El honrado con su sangre—(?)

El honrado hermano—Lope Felix de Vega Carpio

El honrador de su padre—Juan Bautista Diamante

El honrador de sus hijas—Francisco Polo

El honroso atrevimiento—Tirso de Molina

El horror de las montañas, y portero de San Pablo—Cristóbal de Monroy y Silva

El imposible más fácil—Juan de Matos Fragoso

El infamador—Juan de la Cueva

El ingrato agradecido—Juan de Matos Fragoso

El ingrato arrepentido—Lope Felix de Vega Carpio

El ingrato—Lope Felix de Vega Carpio (?)

El inobediente (See La ciudad sin Dios)

El invisible príncipe del Baúl—Álvaro Cubillo de Aragón

El Iris de las pependencias—Gaspar de Ávila

El jardín de Falerina—Pedro Calderón de la Barca

El jardín de Vargas—(?)

El Job de las mujeres—Juan de Matos Fragoso

El José de las mujeres—Pedro Calderón de la Barca

El jubileo de Porciúncula—Juan Bautista Diamante

El juez en su causa—Lope Felix de Vega Carpio

El juramento ante Dios, y lealtad contra el amor—Jacinto Cordero

El justo Lot—Álvaro Cubillo de Aragón

El laberinto de amor—Miguel de Cervantes Saavedra

El laberinto de Creta—Juan Bautista Diamante

El laberinto de Creta—Lope Felix de Vega Carpio

El Labrador del Tormes—(?)

El labrador venturoso—Lope Felix de Vega Carpio

El lacayo fingido—Lope Felix de Vega Carpio

El laurel de Apolo—Pedro Calderón de la Barca

El lazo, banda y retrato—Andrés Gil Enríquez

El leal criado—Lope Felix de Vega Carpio

El legítimo bastardo—Cristóbal de Morales

El lego de Alcalá—Luis Vélez de Guevara

El León Apostólico—Lope Felix de Vega Carpio (?)

El letrado del cielo—Sebastián de Villaviciosa, Juan de Matos Fragoso

El licenciado Vidriera—Agustín Moreto y Cabaña

El lindo don Diego—Agustín Moreto y Cabaña

El llegar en ocasión—Lope Felix de Vega Carpio

El loco en la penitencia, y tirano más impropio—“Un ingenio desta Corte”

El loco por fuerza—Lope Felix de Vega Carpio (?)

El lucero de Madrid, y divino labrador, San Isidro—Antonio de Zamora

El maestro de Alejandro—Fernando de Zárata y Castronovo

El maestro de danzar—Lope Felix de Vega Carpio

El maestro de danzar—Pedro Calderón de la Barca

El mágico prodigioso (handwritten summary)—Pedro Calderón de la Barca

El mágico prodigioso—Pedro Calderón de la Barca

El mancebo del camino—Juan Bautista Diamante
El Mancebón de Los Palacios—Juan Vélez de Guevara
El marido asegurado—Carlos Boil Vives de Canesma
El marido de su hermana, y mentirosa verdad—Juan Bautista de Villegas
El marido de su madre—Juan de Matos Fragoso
El marido hace mujer (y el trato muda costumbre)—Antonio Hurtado de Mendoza
El marido más firme—Lope Felix de Vega Carpio
El Mariscal de Virón (burlesca)—Juan Maldonado
El mariscal de Virón—Juan Pérez de Montalván
El mármol de Felisardo—Lope Felix de Vega Carpio
El marqués de las Navas—Lope Felix de Vega Carpio
El marqués de Mantua—Lope Felix de Vega Carpio
El Marqués del Basto—Luis Vélez de Guevara
El Marqués del Cigarral—Alonso de Castillo Solórzano
El Marqués del Cigarral--Moreto
El más dichoso prodigio—“Un ingenio desta Corte”
El más feliz cautiverio, y los sueños de Josef—Antonio Mira de Amescua
El más galán portugués—Lope Felix de Vega Carpio
El más heroico silencio—Antonio Folch de Cardona
El más ilustre francés, San Bernardo—Agustín Moreto y Cabaña
El más impropio verdugo—Francisco de Rojas Zorrilla
El más piadoso troyano—Francisco de Villegas
El más temido andaluz, y guapo Francisco Esteban—Un ingenio valenciano
El más valiente andaluz, Antón Bravo—Cristóbal de Monroy y Silva
El mayor desengaño—Tirso de Molina
El mayor encanto amor—Pedro Calderón de la Barca
El mayor imposible—Lope Felix de Vega Carpio
El mayor monstruo los celos—Pedro Calderón de la Barca
El mayor rey de los reyes—(?)
El mayor triunfo de Julio César y batalla de Farsalia—Antonio de Solís y Rivadeneyra
El mayorazgo dudoso—Lope Felix de Vega Carpio

El mayorazgo figura—Alonso de Castillo Solórzano

El mayordomo de la duquesa de Amalfi—Lope Felix de Vega Carpio

El médico de su honra—Lope de Vega (?)

El médico de su honra—Pedro Calderón de la Barca

El médico pintor San Lucas—Fernando de Zárata y Castronovo

El mejor alcalde el Rey, y no hay cuenta con serranos—Antonio Martínez de Meneses

El mejor alcalde, el Rey—Lope Felix de Vega Carpio

El mejor amigo el muerte (El capuchino escocés)—Francisco de Rojas Zorrilla

El mejor amigo el muerto—Luis de Belmonte Bermúdez, Francisco de Rojas Zorrilla, Pedro Calderón de la Barca

El mejor amigo el rey—Agustín Moreto y Cabaña

El mejor casamentero—Juan de Matos Frago

El mejor esposo—Guillén de Castro y Bellvís

El mejor maestro el tiempo—Lope Felix de Vega Carpio

El mejor mozo de España—Lope Felix de Vega Carpio

El mejor padre de pobres—(?)

El mejor par de los doce—Juan de Matos Frago, Agustín Moreto y Cabaña

El mejor representante, San Ginés—Jerónimo Cáncer y Velasco, Pedro Rosete y Niño, Antonio Martínez de Meneses

El mejor rey del mundo, y templo de Salomón—Álvaro Cubillo de Aragón

El mejor tutor es Dios—Luis de Belmonte Bermúdez

El melancólico--handwritten—Tirso de Molina

El melancólico--typed version—Tirso de Molina

El mercader amante—Gaspar de Aguilar

El mérito en la templanza—(?)

El mérito es la corona, y encantos de mar, y amor—Agustín de Salazar y Torres

El mesón de la corte—Lope Felix de Vega Carpio

El milagro por los celos, y don Alvaro de Luna—(?)

El molino—Lope Felix de Vega Carpio

El monstruo de la amistad—Pedro Lanini y Sagredo

El monstruo de la fortuna (missing first card)—Pedro Calderón de la Barca, Juan Pérez de Montalbán, Francisco de Rojas Zorrilla

El monstruo de la fortuna (partial summary)—Calderón, Pérez de Montalbán, Rojas Zorrilla

El monstruo de los jardines—Pedro Calderón de la Barca

El montañés Juan Pascual, y primer Asistente de Sevilla—Juan Claudio de la Hoz y Mota

El muerto disimulado—Angela de Acevedo

El nacimiento de Cristo (zarzuela)—Juan Bautista Diamante

El nacimiento de Cristo—Lope Felix de Vega Carpio (?)

El nacimiento de Montesinos—Guillén de Castro y Bellvís

El nacimiento de San Francisco—Román Montero de Espinosa, Francisco de Villegas

El nacimiento de Ursón y Valentín—Lope Felix de Vega Carpio

El nacimiento del Alba—(?)

El Narciso en su opinión—Guillén de Castro y Bellvís

El negro del cuerpo blanco (y esclavo de su honra)—Francisco Leiva Ramírez de Arellano (?)

El negro del cuerpo blanco, y el esclavo de su honra—“Un ingenio de esta corte”

El negro del mejor amo—Antonio Mira de Amescua

El negro del mejor amo—Lope Felix de Vega Carpio

El negro del Serafín—Luis Vélez de Guevara

El negro más prodigioso—Juan Bautista Diamante

El nieto de su padre—Guillén de Castro y Bellvís

El Niño Diablo—Luis Vélez de Guevara

El niño inocente de La Guardia (missing summary)—Lope Felix de Vega Carpio

El nuevo mundo descubierto por Cristóbal Colón—Lope Felix de Vega Carpio

El nuevo mundo en Castilla—Juan de Matos Fragoso

El nuncio falso de Portugal—“Tres ingenios”

El obispo de Crobia, San Estanislao—Fernando de Zárata y Castronovo

El obligar ofendiendo—Juan Mesa de Villavicencio

El ofensor de sí mismo—Cristóbal de Monroy y Silva

El ollero de Ocaña—Luis Vélez de Guevara

El padrino desposado—Lope Felix de Vega Carpio

El palacio confuso—Antonio Mira de Amescua

El paraíso de Laura, y florestas del amor—Lope Felix de Vega Carpio (?)

El parecido en la corte—Agustín Moreto y Cabaña

El parecido—Agustín Moreto y Cabaña

El pastor fido—Antonio Solís, Antonio Coello, Pedro Calderón de la Barca

El pastor más perseguido, y finezas de Raquel—Cristóbal de Monroy y Silva

El patrón de Salamanca, San Juan de Sahagún—Juan de Vera Tassis y Villarroel

El perfecto caballero—Guillén de Castro y Bellvís

El perro del hortelano—Lope Felix de Vega Carpio

El piadoso aragonés—Lope Felix de Vega Carpio

El piadoso veneciano—Lope Felix de Vega Carpio

El picarillo en España, Señor de la Gran Canaria—José de Cañizares

El pintor de su deshonra—Pedro Calderón de la Barca

El platero del cielo—Antonio Martínez de Meneses

El pleito de Hernán Cortés con Pánfilo de Narváez—José de Cañizares

El pleito del demonio con la Virgen—“Tres ingenios”

El pleito por la honra, o el valor de Fernandico—Lope Felix de Vega Carpio (?)

El pleito que tuvo el diablo con el cura Madrilejos—Luis Vélez de Guevara, Francisco de Rojas
Zorrilla, Antonio Mira de Amescua

El pobre honrado—Guillén de Castro y Bellvís (?)

El poder de la amistad—Agustín Moreto y Cabaña

El poder en el discreto—Lope Felix de Vega Carpio

El poder vencido (y amor premiado)—Lope Felix de Vega Carpio

El postrer duelo de España—Pedro Calderón de la Barca

El postrer godo de España (El último godo)—Lope Felix de Vega Carpio

El prado de Valencia—Francisco Agustín Tárrega

El premio de la hermosura—Lope Felix de Vega Carpio

El premio del bien hablar—Lope Felix de Vega Carpio

El premio en la misma pena (La merced en el castigo)—Agustín Moreto y Cabaña (?)

El premio riguroso, y amistad bien pagada—Lope Felix de Vega Carpio (?)

El pretender con pobreza—Guillén de Castro y Bellvís

El pretendiente al revés—Tirso de Molina

El primer Conde de Flandes—Fernando de Zárate y Castronovo
El primer Conde de Orgaz—Luis Vélez de Guevara
El primer Fajardo—Lope Felix de Vega Carpio
El primer Marqués de Astorga (y fronterizo español)—Francisco de Rojas Zorrilla
El primer rey de Castilla—Lope Felix de Vega Carpio
El príncipe constante—Pedro Calderón de la Barca
El Príncipe de la Estrella, y castillo de la vida—Antonio Martínez de Meneses, Juan de Zabaleta,
Vicente Suárez
El príncipe despeñado—Lope Felix de Vega Carpio
El príncipe don Carlos—(?)
El príncipe Escanderbey—Luis Vélez de Guevara
El príncipe esclavo—Luis Vélez de Guevara
El príncipe inocente—Lope Felix de Vega Carpio
El príncipe melacólico—Lope Felix de Vega Carpio
El príncipe perfecto II—Lope Felix de Vega Carpio
El príncipe perfecto I—Lope Felix de Vega Carpio
El príncipe perseguido—(?)
El príncipe prodigioso, y defensor de la fe—Juan Pérez de Montalván (?) Belmonte Bermúdez,
Moreto, Martínez (?)
El príncipe villano—Luis de Belmonte Bermúdez
El príncipe viñador—Luis Vélez de Guevara
El privado perseguido—Luis Vélez de Guevara
El privilegio de las mujeres—Calderón, Pérez de Montalván, A. Coello
El prodigio de Arabia (El profeta falso Mahoma)—Francisco de Rojas Zorrilla
El prodigio de Etiopía—(?)
El prodigio de los montes, y mártir del cielo (Santa Bárbara)—(?)
El prodigio de Polonia—Juan Delgado
El prodigioso príncipe transilvano—(?)
El pronóstico de Cádiz—Alonso de Osuna
El purgatorio de San Patricio—Pedro Calderón de la Barca
El qué dirán—(?)

El rayo de Andalucía, y genízaro de España, I—Álvaro Cubillo de Aragón
El rayo de Andalucía, y genízaro de España, II—Álvaro Cubillo de Aragón
El rebelde al beneficio—Tomás Osorio
El Redentor cautivo—Juan de Matos Fragoso, Sebastián de Villaviciosa
El reinar para morir—Juan Pérez de Montalván (?)
El remedio en el peligro—Juan Bautista Diamante
El remedio en la desdicha—Lope Felix de Vega Carpio
El renegado arrepentido—Guillén de Castro y Bellvís (?)
El renegado de Jerusalén—Luis Vélez de Guevara
El renegado Zanaga—Bernardino Rodríguez
El respeto en el ausencia—Gaspar de Ávila
El rey D. Enrique el Tercero, llamado el enfermo—José de Cañizares
El rey don Alfonso el Bueno—Pedro Lanini y Sagredo
El rey don Pedro en Madrid (o el Infanzón de Illescas)—Tirso de Molina (?)
El rey don Sebastián—Francisco de Villegas
El rey don Sebastián—Luis Vélez de Guevara
El rey en su imaginación—Luis Vélez de Guevara
El rey Enrique el Enfermo—“Seis ingenios”
El rey fingido y amores de Sancha—(?)
El rey más arrepentido (See Las lágrimas de David)—Felipe Godínez
El rey muerto—Luis Vélez de Guevara
El rey naciendo mujer—Luis Vélez de Guevara
El rey por semejanza—Lope Felix de Vega Carpio (?)
El rey por trueque—(?)
El rey sin reino—Lope Felix de Vega Carpio
El rico avariento—Antonio Mira de Amescua
El rigor de las desdichas, y mudanzas de fortuna—(?)
El rigor en la inocencia—Juan Pérez de Montalván (?)
El robo de Dina—Lope Felix de Vega Carpio (?)
El robo de Elena—Cristóbal de Monroy y Silva
El robo de las sabinas—Juan Coello y Arias & Francisco de Rojas Zorrilla (?)

El Rosario perseguido—Agustín Moreto y Cabaña (?)

El rufián (galán) Castrucho—Lope Felix de Vega Carpio

El rufián dichoso—Miguel de Cervantes Saavedra

El ruiseñor de Sevilla—Lope Felix de Vega Carpio

El rústico del cielo—Lope Felix de Vega Carpio

El saber por no saber—(?)

El saber puede dañar—Lope Felix de Vega Carpio (?)

El sabio en su retiro, y villano en su rincón, Juan Labrador—Juan de Matos Fragoso

El saco de Roma—Juan de la Cueva

El santo negro Rosambuco (de la ciudad de Palermo)—Lope Felix de Vega Carpio

El sastre del Campillo—(?)

El sastre del Campillo—Francisco Antonio de Bances Candamo

El satisfacer callando, y princesa de los montes (Los hermanos encontrados)—(?)

El secretario de sí mismo—Lope Felix de Vega Carpio

El secreto a voces—Pedro Calderón de la Barca

El segundo Escipión—Pedro Calderón de la Barca

El segundo Moisés, San Froilán—Juan de Matos Fragoso

El segundo Séneca de España y príncipe don Carlos, I—Juan Pérez de Montalván

El segundo Séneca de España, II—Juan Pérez de Montalván

El sembrar en buena tierra—Lope Felix de Vega Carpio

El semejante a sí mismo—Juan Ruiz de Alarcón

El señor de Noches Buenas—Álvaro Cubillo de Aragón

El señor don Juan de Austria—Juan Pérez de Montalván

El serafín humano—Lope Felix de Vega Carpio

(El) Servir a buenos—Lope Felix de Vega Carpio (?)

El servir a señor discreto—Lope Felix de Vega Carpio

El servir con mala estrella—Lope Felix de Vega Carpio

El silencio agradecido—Lope Felix de Vega Carpio (?)

El sitio de Betulia—“Un ingenio desta corte”

El sitio de Bredá—Pedro Calderón de la Barca

El sitio de Olivenza—“Un ingenio de esta corte”

El socorro de los mantos—Carlos de Arellano
El socorro de los mantos—Francisco Leiva Ramírez de Arellano
El sol a medianoche, y estrellas al mediodía—Juan Bautista de Villegas
El sol de la sierra—Juan Bautista Diamante
El sol obediente al hombre—García Aznar Vélez (Andrés González de Barcia Carballido y Zúñiga)
El sol parado—Lope Felix de Vega Carpio
El soldado amante—Lope Felix de Vega Carpio
El soldado más valiente (herido, y vivo después)—Pedro de Estenoz y Lodosa
El sordo y el montañés—Melchor Fernández de León
El sufrimiento de honor—Lope Felix de Vega Carpio (?)
El sufrimiento premiado—Lope Felix de Vega Carpio (?)
El tejedor de Segovia, I
El tejedor de Segovia, II—Juan Ruiz de Alarcón
El tercero de su afrenta—Antonio Martínez de Meneses
El testigo contra sí—Lope Felix de Vega Carpio
El testimonio vengado—Lope Felix de Vega Carpio
El tirano castigado—Juan Bautista Diamante
El tirano castigado—Lope Felix de Vega Carpio
El toledano vengado—Lope Felix de Vega Carpio (?)
El traidor contra su sangre (Los siete infantes de Lara)—Juan de Matos Frago
El triunfante martirio...de San Vicente—Ricardo de Turia
El triunfo del Avemaría—(?)
El triunfo mayor de Ciro (saber vencerse a sí mismo)—Luis Vélez de Guevara
El truhán del cielo y loco santo—(?)
El valeroso español y primero de su casa—Gaspar de Ávila
El valiente campuzano—Fernando de Zárate y Castronovo
El valiente Céspedes—Lope Felix de Vega Carpio
El valiente Juan de Heredia—(?)
El valiente justiciero—Agustín Moreto y Cabaña
El valiente más dichoso, don Pedro Guiral—Juan Pérez de Montalván
El valiente nazareno—Juan Pérez de Montalván

El valiente negro en Flandes—Andrés de Claramonte
El valiente Pantoja—Agustín Moreto y Cabaña (?)
El valor contra fortuna—Andrés de Baeza
El valor de las mujeres—Lope Felix de Vega Carpio
El valor de Malta—(?)
El valor no tiene edad (y Sansón de Extremadura)—Juan Bautista Diamante
El valor perseguido, y traición vengada—Juan Pérez de Montalván (?)
El vaquero de Granada—Juan Bautista Diamante
El vaquero de Moraña—Lope Felix de Vega Carpio
El vaquero emperador—Juan de Matos Fragoso, Juan Bautista Diamante, Andrés Gil Enríquez
El vaso de elección, San Pablo—(?)
El vaso, y la piedra—Fernando de Zárate y Castronovo
El vellocino de oro—Lope Felix de Vega Carpio
El vencedor de sí mismo—Álvaro Cubillo de Aragón
El vencido vencedor—Lope Felix de Vega Carpio (?)
El vencimiento de Turno—Antonio Manuel del Campo
El veneno en la guirnalda, y la triaca en la fuente—Melchor Fernández de León
El veneno para sí—“Un ingenio desta corte”
El verdadero amante—Lope Felix de Vega Carpio
El verdugo de Málaga—Luis Vélez de Guevara
El vergonzoso en palacio—Tirso de Molina
El vicio en los extremos—Guillén de Castro y Bellvís
El villano del Danubio (y el buen juez no tiene patria)—Juan Claudio de la Hoz y Mota
El villano en su rincón—Lope Felix de Vega Carpio
El voto de Santiago, y batalla de Clavijo—Rodrigo de Herrera
El yerro del entendido—Juan de Matos Fragoso
Elegir al enemigo—Agustín de Salazar y Torres
Elisa Dido—Cristóbal de Virués
Ello dirá—Lope Felix de Vega Carpio
En el engaño el remedio—Licenciado Bravo
En el mayor imposible, nadie pierda la esperanza—Agustín Moreto y Cabaña (?)

En el sueño está la muerte—Jerónimo Guedeja Quiroga
En la vida todo es verdad, y todo mentira—Pedro Calderón de la Barca
En los indicios la culpa—Lope Felix de Vega Carpio (?)
En Madrid y en una casa—Tirso de Molina
En riesgos luce el amor—Luis de Belmonte Bermúdez
Encontráronse dos arroyuelos—Juan Vélez de Guevara
Enfermar con el remedio—Pedro Calderón de la Barca, Luis Vélez de Guevara, Jerónimo Cáncer y Velasco
Engañar a quien engaña—(?)
Engañar con la verdad—Jerónimo de la Fuente
Engañar para casarse—Juan de Cabeza
Engañar para reinar—Antonio Enríquez Gómez
Engañarse engañando—Guillén de Castro y Bellvís
Enmendar un daño a otro—(?)
Enmendar yerros de amor—Francisco Jiménez de Cisneros
Entre bobos anda el juego—Francisco de Rojas Zorrilla
Entre el honor y el amor, el honor es lo primero—Francisco Leiva Ramírez de Arellano
Entre los sueltos caballos—Álvaro Cubillo de Aragón
Envidias vencen fortunas—Cristóbal de Monroy y Silva
Ero y Leandro—Antonio Mira de Amescua
Erudice y Orfeo—Antonio de Solís y Rivadeneyra
Escarmientos del pecado, y fuerza del desengaño—Cristóbal de Monroy y Silva
Escarmientos para el cuerdo—Tirso de Molina
Escarramán (burlesca)—Jerónimo de Cáncer y Velasco (?)
Estados mudan costumbres—Juan de Matos Fragoso
Esto es hecho—Francisco de Rojas Zorrilla
Esto sí que es negociar—Tirso de Molina
Examinarse de rey—Antonio Mira de Amescua

-F-

Farsa de Santa Susaña—Diego Sánchez de Badajoz
Fernán Méndez Pinto, I—Antonio Enríquez Gómez
Fernán Méndez Pinto, II—Antonio Enríquez Gómez
Fiar de Dios—Luis de Belmonte Bermúdez, Antonio Martínez de Meneses
Fieras afemina amor—Pedro Calderón de la Barca
Fineza conta fineza—Pedro Calderón de la Barca
Fingir lo que puede ser—Román Montero de Espinosa
Fingir y amar—Agustín Moreto y Cabaña
Firmeza, amor y venganza—Antonio Francisco
Fortunas de Andrómeda y Perseo—Pedro Calderón de la Barca
Fray Diablo—(?)
Fuego de Dios en el querer bien—Pedro Calderón de la Barca
Fuente Ovejuna—Cristóbal de Monroy y Silva
Fuente Ovejuna—Lope Felix de Vega Carpio

-G-

Galán tramposo y pobre—Alonso de Salas Barbadillo
Galán, tercero y marido—Alonso de Sousa
Galán, valiente y discreto—Antonio Mira de Amescua
Ganar amigos—Juan Ruiz de Alarcón
Ganar por la mano el juego—Álvaro Cubillo de Aragón
Guardar palabra a los santos—Sebastián de Olivares Vadillo
Guardar y guardarse—Lope Felix de Vega Carpio (?)
Guárdate del agua mansa—Pedro Calderón de la Barca
Guerras de amor y de honor—Lope Felix de Vega Carpio (?)
Gustos y disgustos son no más que imaginación—Pedro Calderón de la Barca

-H-

Habladme en entrando—Tirso de Molina (?)

Hacer del amor agravio—“Un ingenio desta corte”

Hacer del contrario amigo (Empezar a ser amigos)—Agustín Moreto y Cabaña (?)

Hacer fineza el desaire—Diego Calleja

Hacer remedio el dolor—Jerónimo Cáncer y Velasco, Juan de Matos Fragoso, Agustín Moreto y Cabaña

Hado y divisa de Leonida y Marfisa—Pedro Calderón de la Barca

Hados, y lados hacen dichosos, y desdichados—“Un ingenio de esta corte”

Hasta el fin nadie es dichoso—Agustín Moreto y Cabaña

Hay culpa en que no hay delito—Román Montero de Espinosa

Haz bien, y guárdate—(?)

Héctor, y Aquiles—Cristóbal de Monroy y Silva

Herodes Ascalonita, (y la hermosa Mariana)—Gaspar Lozano Montesino

-I-

Industrias contra finezas—Agustín Moreto y Cabaña

Ingratitud por amor—Guillén de Castro y Bellvís (?)

Ingrato a quien le hizo el bien—“Un ingenio de esta Corte”

Ir por el riesgo a la dicha—Juan Bautista Diamante

Isabela—Lupercio Leonardo de Argensola

-J-

Jorge toledano—Lope Felix de Vega Carpio

Juan de Dios y Antón Martín—Lope Felix de Vega Carpio

Judas Iscariote—Antonio de Zamora

Judas Macabeo—Pedro Calderón de la Barca

Julián Romero—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Julián, y Basilisa—Jerónimo Cáncer y Velasco, Antonio Sigler de Huerta, Pedro Rosete y Niño

Juliano Apóstata—Luis Vélez de Guevara

Júpiter vengado—Diego Jiménez de Enciso

Júpiter, y Semele—Juan Bautista Diamante

-L-

La (bienaventurada) madre Santa Teresa de Jesús—Lope Felix de Vega Carpio (?)

La adúltera penitente—Jerónimo Cáncer y Velasco, Moreto, Juan de Matos Fragoso

La adúltera virtuosa—Antonio Mira de Amescua

La adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera—Antonio Mira de Amescua (?)

La adversa fortuna del muy noble caballero Ruy López de Ávalos el Bueno—Damián Salustrio
del Poyo

La aldehuela y el Gran Prior—Lope Felix de Vega Carpio (?)

La amistad castigada—Juan Ruiz de Alarcón

La amistad y obligación—Lope Felix de Vega Carpio (?)

La Arcadia—Lope Felix de Vega Carpio

La aurora del Sol divino—Francisco Jiménez de Sedeño

La aurora en Copacabana—Pedro Calderón de la Barca

La Baltasara—Luis Vélez de Guevara, Antonio Coello, Francisco de Rojas Zorrilla

La banda y la flor—Pedro Calderón de la Barca

La bandolera de Flandes—Baltasar de Caravajal

La bandolera de Italia, y enemiga de los hombres—“Un ingenio de esta corte” Ludovico Blosio
(?)

La batalla de Pavía, y prisión del rey Francisco—Cristóbal de Monroy y Silva

La batalla del honor—Lope Felix de Vega Carpio

La batalla del honor--reference—Fernando de Zárata y Castronovo

La Batuecas del duque de Alba—Lope Felix de Vega Carpio

La bella Aurora—Lope Felix de Vega Carpio

La bella mal maridada—Lope Felix de Vega Carpio

La bellígera española—Ricardo de Turia

La boba para los otros (y discreta para sí)—Lope Felix de Vega Carpio

La boda entre dos maridos—Lope Felix de Vega Carpio

La buena guarda—Lope Felix de Vega Carpio

La burgalesa de Lerma—Lope Felix de Vega Carpio
La burladora burlada—Ricardo de Turia
La campana de Aragón—Lope Felix de Vega Carpio
La carbonera—Lope Felix de Vega Carpio
La casa de los celos, y selvas de Ardenia—Miguel de Cervantes Saavedra
La casa del tahir—Antonio Mira de Amescua
La celosa de sí misma—Tirso de Molina
La cena del rey Baltasar—Agustín Moreto y Cabaña
La centinela del honor—Juan Pérez de Montalván (?)
La cisma de Ingalaterra—Pedro Calderón de la Barca
La ciudad sin Dios (El inobediente)—(?)
La competencia en los nobles—Lope Felix de Vega Carpio (?)
La condesa Matilde—Lope Felix de Vega Carpio
La confesión con el demonio—Francisco de la Torre
La confusión de Hungría—Antonio Mira de Amescua
La confusión de un jardín—Agustín Moreto y Cabaña (?)
La confusión de un retrato—Francisco de Medina
La conquista de Cuenca, y primer dedicación de la Virgen del Sagrario—Pedro Rosete y Niño
La conquista de los Malucas—Melchor Fernández de León
La conquista de México—Fernando de Zárate y Castronovo
La conquista de Orán—Luis Vélez de Guevara
La contienda de Diego García de Paredes y el capitán Juan de Urbina—Lope Felix de Vega Carpio
La corona de Hungría—Lope Felix de Vega Carpio
La corona del agravio—Álvaro Cubillo de Aragón
La corona derribada, y var de Moisés—Lope Felix de Vega Carpio (?)
La corona en tres hermanos—Juan de Vera Tassis y Villarroel
La corona merecida—Lope Felix de Vega Carpio
La corte del demonio—Luis Vélez de Guevara
La corte en el valle—Francisco de Avellaneda de la Cueva, Juan de Matos Fragoso, Sebastián de Villaviciosa

La cortesana en la sierra (y fortunas de D. Manrique de Lara)—Tres ingenios”

La cortesía de España—Lope Felix de Vega Carpio

La cosaria catalana—Juan de Matos Fragoso

La creación del mundo, y primera culpa del hombre—Lope Felix de Vega Carpio (?)

La creación del mundo—Luis Vélez de Guevara

La cruel Casandra—Cristóbal de Virués

La crueldad por el honor—Juan Ruiz de Alarcón

La Cruz de Caravaca—Juan Bautista Diamante

La cruz en la sepultura—(?)

La cueva de Salamanca—Juan Ruiz de Alarcón

La culpa busca la pena (y el agravio la venganza)—Juan Ruiz de Alarcón

La culpa más provechosa—Francisco de Villegas

La dama boba—Lope Felix de Vega Carpio

La dama capitán—Diego y José de Figueroa y Córdoba

La dama corregidor—Sebastián de Villaviciosa, Juan de Zabaleta

La Dama del Olivar—Tirso de Molina

La dama duende—Pedro Calderón de la Barca

La dama muda—“Un ingenio desta Corte”

La dama presidente—Francisco Leiva Ramírez de Arellano

La defensa en la verdad—(?)

La defensora de la reina de Hungría—Fernando de Zárata y Castronovo

La descichada Estefanía—Lope Felix de Vega Carpio

La desdicha de la voz—Pedro Calderón de la Barca

La desgracia venturosa—Fernando de Zárata y Castronovo

La deshonra honrosa—Juan Pérez de Montalván

La despreciada querida—(?)

La despreciada Raquel—Antonio Mira de Amescua

La destrucción de Troya—Cristóbal de Monroy y Silva

La devoción de la Cruz—Pedro Calderón de la Barca

La devoción de la misa—Luis Vélez de Guevara

La devoción del Rosario—Lope Felix de Vega Carpio (?)

La dicha es la diligencia—Tomás Osorio
La dicha por el agravio—Juan Bautista Diamante
La dicha por el desprecio—Juan de Matos Fragoso
La difunta pleiteada—Lope Felix de Vega Carpio (?)
La discordia en los casados—Lope Felix de Vega Carpio
La discreta enamorada—Lope Felix de Vega Carpio
La discreta venganza—Lope Felix de Vega Carpio
La divina vencedora—Lope Felix de Vega Carpio
La doncella de labor—Juan Pérez de Montalván
La doncella Teodor—Lope Felix de Vega Carpio
La Dragontea—Lope Felix de Vega Carpio
La duquesa constante—Francisco Agustín Tárrega
La elección por la virtud—Tirso de Molina
La enemiga favorable—Francisco Agustín Tárrega
La entretenida—Miguel de Cervantes Saavedra
La envidia de la nobleza—Lope Felix de Vega Carpio
La escala de la Gracia—Fernando de Zárata y Castronovo
La esclava de su galán—Lope Felix de Vega Carpio (?)
La esclava de su hijo—(?)
La esclavitud más dichosa, y Virgen de los Remedios—Francisco de Villegas & Jusepe Rojo
La escolástica celosa—Lope Felix de Vega Carpio
La esmeralda del amor (Same as Pérez de Montalván [?] La mudanza en el amor) —Francisco de Rojas Zorrilla (?)
La Española de Florencia—(?)
La estatua de Prometeo—Pedro Calderón de la Barca
La Estrella de Monserrate—Cristóbal de Morales
La Estrella de Sevilla—(?)
La exaltación de la Cruz—Pedro Calderón de la Barca
La fábula de Perseo—Lope Felix de Vega Carpio
La fe no ha menester armas (y venida del inglés a Cádiz)—Rodrigo de Herrera
La fe pagada—Ricardo de Turia

La fe rompida—Lope Felix de Vega Carpio
La Felisarda—Lope Felix de Vega Carpio
La Fénix de Salamanca—Antonio Mira de Amescua
La Fénix de Tesalia—Gabriel de Roa
La fiera, el rayo y la piedra—Pedro Calderón de la Barca
La fineza satisfecha—Lope Felix de Vega Carpio (?)
La fingida Arcadia—Agustín Moreto y Cabaña, “N. N.”, Pedro Calderón de la Barca
La fingida Arcadia—Tirso de Molina
La firmeza en el ausencia—Leonor de Cueva y Silva
La firmeza en la desdicha—Lope Felix de Vega Carpio
La firmeza en la hermosura—Tirso de Molina
La fortuna adversa del infante don Fernando de Portugal—Lope Felix de Vega Carpio (?)
La fortuna merecida (Merecer para alcanzar)—Agustín Moreto y Cabaña (?)
La fortuna merecida—Lope Felix de Vega Carpio
La francesilla—Lope Felix de Vega Carpio
La fuerza de la costumbre—Guillén de Castro y Bellvís
La fuerza de la ley—Agustín Moreto y Cabaña
La fuerza de la sangre (Amor hace hablar los mudos)—“Tres ingenios”
La fuerza de la sangre—Guillén de Castro y Bellvís
La fuerza de la verdad—Francisco de Malaspina
La fuerza del interés—Gaspar de Aguilar
La fuerza del natural—Jerónimo Cáncer y Velasco, Agustín Moreto y Cabaña Juan de Matos
Fragoso (?)
La fuerza lastimosa—Lope Felix de Vega Carpio
La fundación de la Alhambra de Granada—(?)
La fundación de la Orden de Nuestra Señora de la Merced—Francisco Agustín Tárrega
La gala del nadar (es saber guardar la ropa)—Agustín Moreto y Cabaña (?)
La gallarda toledana (no summary)—Lope Felix de Vega Carpio
La gallega Mari-Hernández—Tirso de Molina
La ganancia por la mano—Juan Pérez de Montalván
La gatomaquia—Lope Felix de Vega Carpio

La gitana de Menfis, Santa María Egipciaca—Juan Pérez de Montalván (?)

La gitana melancólica—Gaspar de Aguilar

La gitanilla de Madrid—Antonio de Solís y Rivadeneyra

La gran Cenobia—Pedro Calderón de la Barca

La gran columna fogosa (San Basilio Magno)—Lope Felix de Vega Carpio (?)

La gran Semíramis—Cristóbal de Virués

La gran sultana, doña Catalina de Oviedo—Miguel de Cervantes Saavedra

La gravedad en Villaverde—Juan Pérez de Montalván

La guarda cuidadosa—Miguel Sánchez

La hechicera del cielo—Antonio de Nanclares

La hermosa Alfreda—Lope Felix de Vega Carpio

La hermosa Ester—Lope Felix de Vega Carpio

La hermosa fea—Lope Felix de Vega Carpio (?)

La hermosura aborrecida—Lope Felix de Vega Carpio

La hermosura de Raquel, II—Luis Vélez de Guevara

La hermosura de Raquel, I—Luis Vélez de Guevara

La hermosura y la desdicha—Francisco de Rojas Zorrilla

La heroica Antona García—José de Cañizares

La hija del aire, I (partial summary) —Pedro Calderón de la Barca

La hija del aire, II—Pedro Calderón de la Barca

La hija del mesonero—Diego de Figueroa y Córdoba

La historia de Tobías—Lope Felix de Vega Carpio

La honestidad defendida de Elisa Dido—Álvaro Cubillo de Aragón

La honra por la mujer—Lope Felix de Vega Carpio (?)

La huerta de Juan Fernández—Tirso de Molina

La humildad soberbia—Guillén de Castro y Bellvís

La humildad y la soberbia—Lope Felix de Vega Carpio

La ilustre fregona—Lope Felix de Vega Carpio (?)

La imperial de Otón—Lope Felix de Vega Carpio

La industria contra el poder (y el honor contra la fuerza)—(?)

La industria y la suerte—Juan Ruiz de Alarcón

La infanta desesperada—Lope Felix de Vega Carpio
La infelice Marcela—Cristóbal de Virués
La infeliz Aurora, y fineza acreditada—Francisco Leiva Ramírez de Arellano
La ingratitud vengada—Lope Felix de Vega Carpio
La inocente Laura—Lope Felix de Vega Carpio
La inocente sangre—Lope Felix de Vega Carpio
La intención castigada—Lope Felix de Vega Carpio (?)
La invencible castellana—José de Cañizares
La isla bárbara—Miguel Sánchez
La joya de las montañas—Tirso de Molina
La justicia en la piedad—Guillén de Castro y Bellvís
La juventud de San Isidro—Lope Felix de Vega Carpio
La lealtad contra la envidia—Tirso de Molina
La lealtad en el agravio—Lope Felix de Vega Carpio (?)
La lealtad en la traición—(?)
La lealtad en las injurias—Diego de Figueroa y Córdoba
La ley ejecutada—(?)
La limpieza no manchada—Lope Felix de Vega Carpio
La Lindona de Galicia—Juan Pérez de Montalván (?)
La llave de la honra—Lope Felix de Vega Carpio (?)
La locura por la honra—Lope Felix de Vega Carpio
La luna de la Sagra, vida y muerte de Santa Juana de la Cruz—Francisco Bernardo Quirós
La luna de la sierra—Luis Vélez de Guevara
La madrastra más honrada—(?)
La madre de la mejor—Lope Felix de Vega Carpio
La Magdalena de Roma, Catalina la bella—Juan Bautista Diamante
La mal casada—Lope Felix de Vega Carpio
La manga de Sarracino—Álvaro Cubillo de Aragón
La manganilla de Melilla—Juan Ruiz de Alarcón
La manzana de la discordia, y robo de Elena—(?)
La Margarita del Tajo, que dio nombre a Santarén—Angela de Acevedo

La Margarita preciosa—Juan de Zabaleta, Jerónimo Cáncer y Velasco, Pedro Calderón de la Barca

La más constante mujer (burlesca)—Juan Maldonado, Diego de la Dueña, Jerónimo de Cifuentes

La más constante mujer—Juan Pérez de Montalván

La más dichosa venganza—Antonio de Solís y Rivadeneyra

La más heroica fineza (y fortunas de Isabel)—Juan de Matos Fragoso, Diego de Figueroa y Córdoba, Joseph (José) de Figueroa y Córdoba

La más hidalga hermosura—Juan de Zabaleta, Francisco de Rojas Zorrilla, Pedro Calderón de la Barca

La más ilustre fregona—José de Cañizares

La mayor constancia de Murcio Scévola—Francisco Leiva Ramírez de Arellano

La mayor corona—(?)

La mayor desgracia de Carlos V—Luis Vélez de Guevara

La mayor dicha en el monte—(?)

La mayor hazaña de Alejandro Magno—Lope Felix de Vega Carpio (?)

La mayor hazaña del Emperador Carlos V—Diego Jiménez de Enciso

La mayor venganza de honor—Álvaro Cubillo de Aragón

La mayor victoria de Constantino Magno—Ambrosio de los Reyes Arce

La mayor victoria—Lope Felix de Vega Carpio

La mayor virtud de un rey—Lope Felix de Vega Carpio

La mejor enamorada, la Magdalena—Lope Felix de Vega Carpio (?)

La mejor espigadera—Tirso de Molina

La mejor flor de Sicilia, Santa Rosolea—Agustín de Salazar y Torres

La mejor luna africana—“Nueve ingenios”

La merced en el castigo—Lope Felix de Vega Carpio (?)

La mesonera del cielo—Antonio Mira de Amescua

La milagrosa elección de San Pío V—Agustín Moreto y Cabaña (?)

La misma conciencia acusa—Agustín Moreto y Cabaña

La mitra, y pluma en la cruz, San Casiano—Tomás Manuel de Paz

La mocedad de Roldán—Lope Felix de Vega Carpio

La monja alférez—Juan Pérez de Montalván (?)

La montañesa (La amistad pagada)—Lope Felix de Vega Carpio

La montañesa de Asturias—Luis Vélez de Guevara

La Morica Garrida—Juan Bautista de Villegas

La moza de cántaro—Lope Felix de Vega Carpio

La mudanza en el amor (For plot summary see Rojas Zorrilla(?)) **La esmeralda del amor**—Juan Pérez de Montalván (?)

La muerte de Baldovinos (burlesca)—Jerónimo de Cáncer y Velasco (?)

La mujer contra el consejo—Juan de Matos Fragoso, Antonio Martínez de Meneses, Juan de Zabaleta

La mujer de Peribáñez—“Tres ingenios”

La mujer por fuerza—Tirso de Molina

La mujer que manda en casa—Tirso de Molina

La necesidad del discreto—Lope Felix de Vega Carpio (?)

La negra por el honor—Agustín Moreto y Cabaña (?)

La ninfa del cielo—Tirso de Molina

La niña de Gómez Arias—Luis Vélez de Guevara

La niña de Gómez Arias—Pedro Calderón de la Barca

La niña de plata—Lope Felix de Vega Carpio

La niñez de San Isidro—Lope Felix de Vega Carpio

La niñez del padre Rojas—Lope Felix de Vega Carpio

La noche de San Juan—Lope Felix de Vega Carpio

La noche toledana—Lope Felix de Vega Carpio

La nuera humilde—Gaspar de Aguilar

La nueva ira de Dios, y gran Tamorlán de Persia—Luis Vélez de Guevara

La nueva victoria de don Gonzalo de Córdoba—Lope Felix de Vega Carpio

La nueva victoria del marqués de Santa Cruz—Lope Felix de Vega Carpio

La Numancia—Miguel de Cervantes Saavedra

La obediencia laureada (y primer Carlos de Hungría)—Lope Felix de Vega Carpio

La obligación a las mujeres—Luis Vélez de Guevara

La ocasión hace al ladrón—Agustín Moreto y Cabaña (?)

La ocasión perdida—Lope Felix de Vega Carpio

La octava maravilla—Lope Felix de Vega Carpio

La ofensa, y la venganza en el retrato—Juan Antonio de Mogica

La Orden de Redención, y Virgen de los Remedios—(?)

La paciencia en los trabajos (See Los trabajos de Job) —Felipe Godínez

La palabra vengada—Fernando de Zárata y Castronovo

La palabra vengada—Lope Felix de Vega Carpio

La paloma de Toledo—Lope Felix de Vega Carpio (?)

La pastoral de Jacinto—Lope Felix de Vega Carpio

La Peña de Francia—Tirso de Molina

La pérdida honrosa—Lope Felix de Vega Carpio (?)

La perfecta casada (prudente, sabia y honrada)—Álvaro Cubillo de Aragón

La perla de Inglaterra, y peregrina de Hungría—“Un ingenio de Salamanca”

La perla del Sacramento (comedia americana)—(?)

La perseguida Amaltea—Francisco Agustín Tárrega

La piedad ejecutada—Lope Felix de Vega Carpio

La playa de Sanlúcar—Bartolomé Cortés

La pobreza estimada—Lope Felix de Vega Carpio

La poncella de Orleans—Antonio de Zamora

La porfía hasta el temor—Lope Felix de Vega Carpio (?)

La portuguesa (y dicha del forastero)—Lope Felix de Vega Carpio

La presumida y la hermosa—Fernando de Zárata y Castronovo

La primera información—Lope Felix de Vega Carpio

La prisión sin culpa—Lope Felix de Vega Carpio

La próspera fortuna de don Bernardo de Cabrera—Antonio Mira de Amescua (?)

La próspera fortuna del famoso Ruy López de Ávalos el Bueno—Damián Salustrio del Poyo

La prudencia en el castigo—(?)

La prudencia en la mujer—Tirso de Molina

La prudencia en la niñez—“Un ingenio de esta corte”

La prudente Abigaíl—Antonio Enríquez Gómez

La prueba de las promesas (repeat)—Juan Ruiz de Alarcón

La prueba de las promesas—Juan Ruiz de Alarcón

La prueba de los amigos—Lope Felix de Vega Carpio

La prueba de los ingenios—Lope Felix de Vega Carpio
La puente de Mantible—Pedro Calderón de la Barca
La Puerta Macarena, II—Juan Pérez de Montalván (?)
La Puerta Macarena, I—Juan Pérez de Montalván (?)
La púrpura de la rosa—Pedro Calderón de la Barca
La quinta de Florencia—Lope Felix de Vega Carpio
La razón busca venganza—Manuel Morchón
La razón hace dichosos—Antonio Martínez de Meneses, Juan de Zabaleta, Jerónimo Cáncer y Velasco
La razón vence al poder—Juan de Matos Fragoso
La Reina de los Reyes—Hipólito de Vergara
La reina doña María—Lope Felix de Vega Carpio (?)
La Reina en el Buen-Retiro—Antonio Martínez de Meneses
La reina Juana de Nápoles—Lope Felix de Vega Carpio
La reina María Estuarda—Juan Bautista Diamante
La renegada de Valladolid—Luis de Belmonte Bermúdez
La república al revés—Tirso de Molina
La restauración de Buda—Francisco Antonio de Bances Candamo
La romera de Santiago—Luis Vélez de Guevara
La Rosa Alejandrina (La Rosa de Alejandría)—Luis Vélez de Guevara
La rosa de Alejandría, Santa Catalina—Pedro Rosete y Niño
La rueda de la fortuna—Antonio Mira de Amescua
La sangre leal de los montañeses de Navarra—Francisco Agustín Tárrega
La Santa Juana, III—Tirso de Molina
La Santa Juana, II—Tirso de Molina
La Santa Juana, I—Tirso de Molina
La Santa Liga (La batalla naval)—Lope Felix de Vega Carpio
La segunda Magdalena, y sirena de Nápoles—Francisco de Rojas Zorrilla
La selva confusa—Pedro Calderón de la Barca
La sentencia contra sí, y húngaro más valiente—Juan Pérez de Montalván (?)
La señora y la criada—Pedro Calderón de la Barca

La Serrana de la Vera—Lope Felix de Vega Carpio
La serrana de la Vera—Luis Vélez de Guevara
La serrana de Tormes—Lope Felix de Vega Carpio
La Sibila del Oriente—Pedro Calderón de la Barca
La silla de San Pedro—Antonio Martínez de Meneses
La sirena de Tinacria—Diego de Figueroa y Córdoba
La sirena del Jordán, San Juan Bautista—Cristóbal de Monroy y Silva
La sortija de Florencia—Sebastián de Villaviciosa
La sortija del olvido—Lope Felix de Vega Carpio
La suerte sin esperanza—Gaspar de Aguilar
La tercera de sí misma—Antonio Mira de Amescua
La toquera vizcaína—Juan Pérez de Montalván
La tragedia del Duque de Berganza—Álvaro Cubillo de Aragón
La tragedia del rey don Sebastián y bautismo del príncipe de Marruecos—Lope Felix de Vega Carpio
La tragedia por los celos—Guillén de Castro y Bellvís
La traición bien acertada—Lope Felix de Vega Carpio
La traición busca el castigo—Francisco de Rojas Zorrilla
La traición en la amistad—María de Zayas y Sotomayor
La traición en propia sangre—Diego de Ribera
La trompeta del juicio—Gabriel del Corral
La varona castellana—Lope Felix de Vega Carpio
La vengadora de las mujeres—Lope Felix de Vega Carpio
La venganza de Tamar—Tirso de Molina
La venganza en el [despeño] (title p. says empeño)—Juan de Matos Fragoso
La venganza honrosa—Gaspar de Aguilar
La venganza piadosa—Lope Felix de Vega Carpio (?)
La venganza venturosa—Lope Felix de Vega Carpio
La ventura con el nombre—Tirso de Molina
La ventura en el engaño—Juan Pérez de Montalván (?)
La ventura en la desgracia—Lope Felix de Vega Carpio (?)

La ventura sin buscalla—Lope Felix de Vega Carpio

La verdad averiguada y engañoso casamiento—Guillén de Castro y Bellvís

La verdad en el engaño—Juan Vélez de Guevara, Jerónimo Cáncer y Velasco, Antonio Martínez de Meneses

La verdad sospechosa—Juan Ruiz de Alarcón

La victoria de la honra—Lope Felix de Vega Carpio

La victoria de Norlingen (y el Infante en Alemania)—Alonso de Castillo Solórzano

La victoria del amor—Manuel Morchón

La vida de San Alejo—Agustín Moreto y Cabaña

La vida de San Pedro Nolasco—Lope Felix de Vega Carpio

La vida del Gran Tacaño—José de Cañizares

La vida en el ataúd—Francisco de Rojas Zorrilla

La vida es sueño—Pedro Calderón de la Barca

La vida y muerte de Herodes—Tirso de Molina

La vida y muerte de la Monja de Portugal—Antonio Mira de Amescua

La vida y muerte del rey Bamba—Lope Felix de Vega Carpio

La villana de Getafe—Lope Felix de Vega Carpio

La villana de la Sagra—Tirso de Molina

La villana de Vallecas—Tirso de Molina

La Virgen de Guadalupe—Felipe Godínez

La Virgen de la Fuencisla—Sebastián de Villaviciosa, Juan de Matos Fragoso, Juan de Zabaleta

La Virgen de la Salceda—Manuel de León Merchante & Diego Calleja

La Virgen de los Desamparados de Valencia—Marco Antonio Ortiz & Jacinto Alonso Maluenda

La Virgen del Sagrario—Pedro Calderón de la Barca

La viuda valenciana—Lope Felix de Vega Carpio

Lances de amor y fortuna—Pedro Calderón de la Barca

Lanza por lanza, la de Luis de Almanza—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Las academias de amor—Cristóbal de Morales

Las almenas de Toro—Lope Felix de Vega Carpio

Las amazonas en las Indias—Tirso de Molina

Las amazonas—Antonio de Solís y Rivadeneyra

Las armas de la hermosura—Pedro Calderón de la Barca

Las audiencias del rey don Pedro—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Las auroras de Sevilla—“Tres ingenios”

Las aventuras de don Juan de Alarcos--See Don Juan de Castro, II by Lope

Las barracas del Grao de Valencia—“Tres ingenios”

Las bizzarrías de Belisa (slightly different)—Lope Felix de Vega Carpio

Las bizzarrías de Belisa—Lope Felix de Vega Carpio

Las burlas de amor—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Las burlas veras—Julián Armendáriz

Las burlas veras—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Las burlas y enredos de Benito—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Las cadenas del demonio—Pedro Calderón de la Barca

Las canas en el papel—Guillén de Castro y Bellvís (?)

Las cinco blancas de Juan de Espera en Dios—Antonio de Sigler de Huerta

Las cuatro estrellas de Roma, (y el martirio más sangriento, San Eustaquio)—“Un ingenio de Talavera de la Real”

Las cuentas del Gran Capitán—José de Cañizares

Las cuentas del Gran Capitán—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Las desgracias del rey don Alfonso el Casto—Antonio Mira de Amescua

Las doncellas de Simancas—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Las dos bandoleras, y Fundación de la Santa Hermandad de Toledo—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Las dos estrellas de Francia—Manuel de León Merchante, Diego Calleja

Las dos estrellas trocadas (y ramilletes de Madrid)—Lope Felix de Vega Carpio

Las famosas asturianas—Lope Felix de Vega Carpio

Las ferias de Madrid—Lope Felix de Vega Carpio

Las firmezas de Isabela—Luis de Góngora y Argote

Las flores de don Juan (y rico y pobre trocados)—Lope Felix de Vega Carpio

Las glorias del mejor siglo—Valentín de Céspedes

Las grandezas de Alejandro—Lope Felix de Vega Carpio

Las hazañas del Cid—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Las justas de Tebas y reina de las amazonas—Lope Felix de Vega Carpio
Las lágrimas de David—Felipe Godínez
Las lises de Francia—Antonio Mira de Amescua
Las manos blancas no ofenden—Pedro Calderón de la Barca
Las maravillas de Babilonia—Guillén de Castro y Bellvís
Las misas de San Vicente Ferrer—Fernando de Zárata y Castronovo
Las mocedades de Bernardo del Carpio—Lope Felix de Vega Carpio (?)
Las mocedades del Cid (burlesca)—Jerónimo de Cáncer y Velasco
Las mocedades del Cid, I—Guillén de Castro y Bellvís
Las mocedades del Cid, II—Guillén de Castro y Bellvís
Las mocedades del Duque de Osuna—Cristóbal de Monroy y Silva
Las mudanzas de fortuna (y sucesos de D. Beltrán de Aragón)—Lope Felix de Vega Carpio
Las mudanzas de fortuna, y firmezas del amor—Cristóbal de Monroy y Silva
Las mujeres sin hombres—Lope Felix de Vega Carpio
Las muñecas de Marcela—Álvaro Cubillo de Aragón
Las niñeces de Roldán—Joseph Rojo, Francisco de Villegas
Las niñeces, y primer triunfo de David—Manuel Antonio de Vargas
Las paces de los reyes (y judía de Toledo)—Lope Felix de Vega Carpio
Las palabras a los reyes, y gloria de los Pizarros—Luis Vélez de Guevara
Las paredes oyen—Juan Ruiz de Alarcón
Las pérdidas del que juega—Lope Felix de Vega Carpio (?)
Las pobrezas de Reinaldos—Lope Felix de Vega Carpio
Las quinas de Portugal—Tirso de Molina
Las sierras de Guadalupe—Lope Felix de Vega Carpio (?)
Las siete estrellas de Francia, San Bruno—Luis de Belmonte Bermúdez
Las suertes trocadas, y torneo venturoso—Francisco Agustín Tárrega
Las travesuras de Pantoja—Agustín Moreto y Cabaña
Las travesuras del Cid (burlesca)—Jerónimo de Cáncer y Velasco
Las tres edades del mundo—Luis Vélez de Guevara
Las tres justicias en una—Pedro Calderón de la Barca (?)
Las violencias del amor—Cristóbal de Monroy y Silva

Las vísperas sicilianas—“Tres ingenios”

Laura perseguida—Lope Felix de Vega Carpio

Lavar sin sangre una ofensa—Román Montero de Espinosa

Leoncio, y Montano—Diego y José de Figueroa y Córdoba

Lides de amor, y desdén—Juan Bautista Diamante

Lo cierto por lo dudoso—Lope Felix de Vega Carpio

Lo fingido verdadero—Lope Felix de Vega Carpio

Lo más priva lo menos—Diego Antonio de Cifontes

Lo que ciega una pasión a una mujer despedido—Francisco Leiva Ramírez de Arellano (?)

Lo que está determinado—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Lo que ha de ser—Lope Felix de Vega Carpio

Lo que hay que fiar del mundo—Lope Felix de Vega Carpio

Lo que le toca al valor, y el Príncipe de Orange (cf Osorio, El rebelde al beneficio; Ingrato a quien le hizo el bien) —Antonio Mira de Amescua

Lo que mienten los indicios—Cristóbal de Rojas

Lo que pasa en una tarde—Lope Felix de Vega Carpio

Lo que puede amor, y celos—“Un ingenio desta Corte”

Lo que puede el desengaño, y memoria de la muerte—Cristóbal de Monroy y Silva

Lo que puede el oír misa—Antonio Mira de Amescua

Lo que puede la aprehensión—Agustín Moreto y Cabaña

Lo que puede la crianza—Francisco de Villegas

Lo que puede una sospecha—Antonio Mira de Amescua

Lo que quería ver el Marqués de Villena—Francisco de Rojas Zorrilla

Lo que son juicios del cielo—Juan Pérez de Montalván

Lo que son mujeres—Francisco de Rojas Zorrilla

Lo que son suegro, y cuñado—Jerónimo de Cifontes

Lo que va de cetro a cetro, y crueldad de Inglaterra—José de Cañizares

Lo que vale ser devotos de San Antonio de Padua—José de Cañizares

Lorenzo me llamo, y carbonero de Toledo—Juan de Matos Frago

Los achaques de Leonor—(?)

Los agravios perdonados—Luis Vélez de Guevara

Los amantes de Cartago—Gaspar de Aguilar

Los amantes de Teruel (burlesca)—(?)

Los amantes de Teruel—Juan Pérez de Montalván

Los amantes de Teruel—Tirso de Molina

Los amantes de Verona (Berona)—Cristóbal de Rozas

Los amantes sin amor—Lope Felix de Vega Carpio

Los amantes—Andrés Rey de Artieda

Los amigos enojados, y verdadera amistad—(?)

Los amores de Albanio e Ismenia—Lope Felix de Vega Carpio

Los amotinados de Flandes—Luis Vélez de Guevara

Los áspides de Cleopatra—Francisco de Rojas Zorrilla

Los balcon Madrid—Tirso de Molina

Los bandos de Luca, es de y Pisa—Antonio de Acevedo

Los bandos de Ravena (y fundación de la Camandula)—Juan de Matos Fragoso

Los bandos de Sena—Lope Felix de Vega Carpio

Los bandos de Verona (Montescos y Capeletes)—Francisco de Rojas Zorrilla

Los bandos de Vizcaya—Pedro Rosete y Niño

Los baños de Argel—Miguel de Cervantes Saavedra

Los Benavides—Lope Felix de Vega Carpio

Los caballeros nuevos—(?)

Los cabellos de Absalón—Pedro Calderón de la Barca

Los carboneros de Francia, y Reina Sevilla—Antonio Mira de Amescua (?)

Los cautivos de Argel—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Los celos de Rodamonte—Lope Felix de Vega Carpio

Los celos de San Joseph—Cristóbal de Monroy y Silva

Los celos hacen estrellas--no summary—Juan Vélez de Guevara

Los celos hasta los cielos, y desdichada Estefanía—Luis Vélez de Guevara

Los comendadores de Córdoba—Lope Felix de Vega Carpio

Los contrarios de amor—(?)

Los desagravios de Cristo (=Jerusalén destruida por Tito y Vespasiano, in Real Academia Española)—Álvaro Cubillo de Aragón

Los desdichados dichosos—(?)

Los desprecios en quien ama—Juan Pérez de Montalván

Los donaires de Matico—Lope Felix de Vega Carpio

Los dos amantes del cielo—Pedro Calderón de la Barca

Los dos filósofos de Grecia—Fernando de Zárata y Castronovo

Los dos monarcas de Europa—Bartolomé de Salazar y Luna

Los dos prodigios de Roma—Juan de Matos Fragoso

Los embustes de Celauro—Lope Felix de Vega Carpio

Los embustes de Fabia—Lope Felix de Vega Carpio

Los empeños de un acaso—Pedro Calderón de la Barca

Los empeños de un engaño—Juan Ruiz de Alarcón

Los empeños de un plumaje, y origen de los Guevaras—(?)

Los empeños de una casa—Sor Juana Inés de la Cruz

Los empeños del mentir—Antonio Hurtado de Mendoza

Los encantos de Medea—Francisco de Rojas Zorrilla

Los enemigos en casa—Lope Felix de Vega Carpio

Los enemigos hermanos—Guillén de Castro y Bellvís

Los engaños (missing summary)—Lope de Rueda

Los engaños de un engaño, y confusión de un papel—Agustín Moreto y Cabaña (?)

Los esclavos de su esclava—Juan del Castillo

Los esclavos libres—Lope Felix de Vega Carpio

Los Esforcias de Milán—Antonio Martínez de Meneses

Los españoles en Flandes—Lope Felix de Vega Carpio

Los favores del mundo—Juan Ruiz de Alarcón

Los guanches de Tenerife (y conquista de Canarias)—Lope Felix de Vega Carpio

Los Guzmanes de Toral (o Cómo ha de usarse del bien y ha de prevenirse el mal)—(?)

Los hechos de Bernardo del Carpio (El Conde de Saldaña, II)—Álvaro Cubillo de Aragón

Los hechos de Garcilaso de la Vega (y moro Tarfe)—Lope Felix de Vega Carpio

Los hermanos encontrados--See El satisfacer callando—Agustín Moreto y Cabaña (?)

Los hermanos más amantes—Juan Bautista de Villegas

Los hidalgos del aldea—Lope Felix de Vega Carpio

Los hijos de la Barbuda—Luis Vélez de Guevara
Los hijos de la fortuna, Teágenes y Cariclea—Pedro Calderón de la Barca
Los hijos de la fortuna, Teágenes y Clariquea—Juan Pérez de Montalván
Los hijos del dolor, y Albania tiranizada—Francisco Leiva Ramírez de Arellano
Los indicios sin culpa—Juan de Matos Frago
Los jueces de Castilla—Agustín Moreto y Cabaña
Los juegos olímpicos—Agustín de Salazar y Torres
Los lagos de San Vicente—Tirso de Molina
Los locos de Valencia—Lope Felix de Vega Carpio
Los locos por el cielo—Lope Felix de Vega Carpio
Los mal casados de Valencia—Guillén de Castro y Bellvís
Los mártires de Córdoba—Antonio de Castro
Los mártires de Madrid—Lope Felix de Vega Carpio (?)
Los más dichosos hermanos (Los siete durmientes)—Agustín Moreto y Cabaña
Los Médicis de Florencia—Diego Jiménez de Enciso
Los melindres de Belisa—Lope Felix de Vega Carpio
Los milagros del desprecio—Lope Felix de Vega Carpio (?)
Los moriscos de Hornachos—Francisco Agustín Tárrega
Los muertos vivos—Lope Felix de Vega Carpio
Los murros de Jericó—Sebastián de Olivares Vadillo
Los muzárabes de Toledo—Juan Hidalgo
Los nobles como han de ser—(?)
Los novios de Hornachuelos—Luis Vélez de Guevara
Los palacios de Galiana—Lope Felix de Vega Carpio
Los pechos privilegiados—Juan Ruiz de Alarcón
Los peligros de la ausencia—Lope Felix de Vega Carpio (?)
Los pleitos de Inglaterra—Lope Felix de Vega Carpio
Los Ponces de Barcelona—Lope Felix de Vega Carpio
Los Porceles de Murcia—Lope Felix de Vega Carpio
Los Prados de León—Lope Felix de Vega Carpio
Los primeros mártires del Japón—(?)

Los príncipes de la Iglesia—Cristóbal de Monroy y Silva

Los prodigios de la vara, y capitán de Israel—Antonio Mira de Amescua

Los Ramírez de Arellano—Lope Felix de Vega Carpio

Los riesgos que tiene un coche—Antonio Hurtado de Mendoza

Los siete infantes de Lara (burlesca)—Jerónimo Cáncer y Velasco, Juan Vélez de Guevara

Los sucesos de tres horas—Luis de Oviedo

Los sucesos en Orán, por el Marqués de Ardales—Luis Vélez de Guevara

Los Tellos de Meneses, II (Repeat) —Lope Felix de Vega Carpio (?)

Los Tellos de Meneses, II—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Los Tellos de Meneses, I—Lope Felix de Vega Carpio

Los Templarios—Juan Pérez de Montalván

Los terceros (La tercera Orden) de San Francisco—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Los torneos de Aragón—Lope Felix de Vega Carpio

Los trabajos de David, y finezas de Michol—Gaspar Lozano Montesino

Los trabajos de Jacob—Lope Felix de Vega Carpio

Los trabajos de Job(=La paciencia en los trabajos)—Felipe Godínez

Los trabajos de Tobías—Francisco de Rojas Zorrilla

Los trabajos de Ulises—Luis de Belmonte Bermúdez

Los tratos (or El trato) de Argel—Miguel de Cervantes Saavedra

Los tres afectos de amor—Pedro Calderón de la Barca

Los tres blasones de España—Antonio Coello, Francisco de Rojas Zorrilla

Los tres coronaciones del emperador Carlos V—Fernando de Zárata y Castronovo

Los tres diamantes—Lope Felix de Vega Carpio

Los tres mayores prodigios—Pedro Calderón de la Barca

Los tres portentos de Dios—Luis Vélez de Guevara

Los tres señores del mundo—Luis de Belmonte Bermúdez

Los tres soles de Madrid—Cristóbal de Monroy y Silva

Los triunfos de San Miguel—Álvaro Cubillo de Aragón

Los Vargas de Castilla—(?)

Los yerros por amor—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Lucha de amor y amistad (same plot as Lope's(?) La amistad y obligación) —Juan Pérez de Montalván (?)

Lucinda perseguida—Lope Felix de Vega Carpio

Lucinda, y Belardo—“Un ingenio”

Lucrecia y Tarquino—Francisco de Rojas Zorrilla

Luis Pérez, el gallego—Pedro Calderón de la Barca

-M-

Manases, rey de Judea—Juan de Horozco

Mañana será otro día—Pedro Calderón de la Barca

Mañanas de abril y mayo—Pedro Calderón de la Barca

Marta la piadosa—Tirso de Molina

Marta la Romarantina, I—José de Cañizares

Mártir, y rey de Sevilla, San Hermenegildo—Fernando de Zárata y Castronovo

Más encanto es la hermosura—Juan Bautista Diamante

Más la amistad, que la sangre—Andrés de Baeza

Más merece quien más ama—Antonio Hurtado de Mendoza, Juan de Vera Tassis y Villarroel

Más pesa el rey que la sangre, y blasón de los Guzmanes—Luis Vélez de Guevara

Más pueden celos que amor—Lope Felix de Vega Carpio

Más vale salto de mata que ruego de buenos—(?)

Más valéis vos, Antona, que la corte toda—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Más valiera callarlo, que no decirlo—Jerónimo de Villaizán

Matar por celos su dama—Juan de Cabeza

Mateo Vizconde—Juan de Ayala

Mazariegos y Monsalves—Antonio de Zamora

Mejor está que estaba—Pedro Calderón de la Barca

Mentir por razón de estado—Felipe de Milán y Aragón

Mentir y mudarse a un tiempo—Diego y José de Figueroa y Córdoba

Merecer de la fortuna (ensalzamientos dichosos)—Diego de Vera & Joseph de Ribera

Milagros del Serafín—Alonso de Osuna

Mira el fin—“Un ingenio desta corte”

Mirad a quién alabáis—Lope Felix de Vega Carpio

Morir en la cruz con Cristo—“Un ingenio de esta corte”

Morir pensando matar—Francisco de Rojas Zorrilla

Muchos aciertos de un yerro—José de Figueroa y Córdoba

Mudarse por mejorarse—Fernando de Zárate y Castronovo

Mudarse por mejorarse—Juan Ruiz de Alarcón

Mujer, llora y vencerás—Pedro Calderón de la Barca

Músicos, amo y criado, y el amor por el retrato—José de Cañizares (?)/Santiago Garro (?)

-N-

Nadie fíe en lo que ve (porque se engañan los ojos)—(?)

Nadie fíe su secreto—Pedro Calderón de la Barca

Nadie se conoce—Lope Felix de Vega Carpio

Nardo Antonio, bandolero—Antonio Mira de Amescua

Ni amor se libra de amor—Pedro Calderón de la Barca

Nise lastimosa—Jerónimo (Antonio de Silva) Bermúdez

Nise laureada—Jerónimo (Antonio de Silva) Bermúdez

No amar la mayor fineza—Juan de Zabaleta

No aspirar a merecer—Juan Bautista Diamante

No cabe más en amor (ni hay amor firme sin celos)—Francisco Carbonell

No es amor como se pinta—“Tres ingenios”

No está en matar el vencer—Juan de Matos Fragoso

No hay amar como fingir—Manuel de León Merchante

No hay amigo para amigo (Las cañas se vuelven lanzas)—Francisco de Rojas Zorrilla

No hay amor donde hay agravio—Antonio Hurtado de Mendoza

No hay burlas con el amor—Pedro Calderón de la Barca

No hay burlas con las mujeres—Antonio Mira de Amescua

No hay con la patria venganza, y Temístocles en Persia—José de Cañizares

No hay contra el amor poder—Juan Vélez de Guevara

No hay contra lealtad cautelas—Francisco Leiva Ramírez de Arellano

No hay contra un padre razón—Francisco Leiva Ramírez de Arellano

No hay cosa como callar—Pedro Calderón de la Barca

No hay culpa donde hay amor—Juan de Vega Beltrán

No hay dicha ni desdicha hasta la muerte—Antonio Mira de Amescua

No hay duelo entre dos amigos—Francisco de Rojas Zorrilla

No hay gusto como la honra—Fernando Luis de Vera y Mendoza

No hay mal que por bien no venga (Don Domingo de don Blas) —Antonio de Zamora

No hay mal que por bien no venga—Juan Ruiz de Alarcón

No hay peor sordo... —Tirso de Molina

No hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague—Antonio de Zamora

No hay que creer ni en la verdad—Pedro Calderón de la Barca

No hay reinar como vivir—Antonio Mira de Amescua

No hay reino como el de Dios—Juan de Matos Fragoso, Agustín Moreto y Cabaña, Jerónimo Cáncer y Velasco

No hay ser padre siendo rey—Francisco de Rojas Zorrilla

No hay vida como la honra—Juan Pérez de Montalván

No puede mentir el cielo—Agustín Moreto y Cabaña

No puede ser (el guardar una mujer)—Agustín Moreto y Cabaña

No se pierden las finezas—Andrés de Baeza

No siempre lo peor es cierto—Pedro Calderón de la Barca

No son todos ruiñesores—Lope Felix de Vega Carpio

Nuestra Señora de Atocha—Francisco de Rojas Zorrilla

Nuestra Señora de la Luz—Francisco Salzado

Nuestra Señora de la Regla—Ambrosio de Cuenca y Arguello

Nuestra Señora de la Victoria y restauración de Málaga—Francisco Leiva Ramírez de Arellano

Nuestra Señora del Aurora—Agustín Moreto y Cabaña, Jerónimo Cáncer y Velasco

Nuestra Señora del Pilar—Sebastián de Villaviciosa, Juan de Matos Fragoso, Agustín Moreto y Cabaña

Numancia cercada—Francisco de Rojas Zorrilla

Numancia destruida—Francisco de Rojas Zorrilla

Nunca mucho costó poco—Lope Felix de Vega Carpio (?)

-O-

O el fraile ha de ser ladrón, o el ladrón ha de ser fraile—Felipe Godínez

Obligados y ofendidos, y gorrón de Salamanca—Francisco de Rojas Zorrilla

Obligar con el agravio—Francisco de Vitoria

Obligar contra su sangre—Antonio Mira de Amescua

Obrar bien, que Dios es Dios—Juan Pérez de Montalván (?)

Obras son amores—Lope Felix de Vega Carpio

Ofender con las finezas—Jerónimo de Villaizán

Olimpa y Vireno—Juan Pérez de Montalván

Olvidar amando—Francisco Bernardo Quirós

Oponerse a las estrellas—Juan de Matos Fragoso, Antonio Martínez de Meneses, Agustín Moreto y Cabaña

Origen de Nuestra Señora de las Angustias, y rebelión de los moriscos—Antonio Fajardo y Acevedo

-P-

Pachecos y Palomeques—(?)

Pachecos y Palomeques—José Antonio García del Prado

Pagar en propia moneda—Guillén de Castro y Bellvís (?)

Pagarse en la misma flor, y boda entre dos maridos (burlesca)—Félix Moreno y Posvonel

Palabras y plumas—Tirso de Molina

Palmerín de Oliva—Juan Pérez de Montalván (?)

Para con todos hermanos—Juan Pérez de Montalván

Para vencer a amor, querer vencerle—Pedro Calderón de la Barca

Pasión vencida de afecto—Juan Bautista Diamante

Pedir justicia al culpado—Antonio Martínez de Meneses

Pedro de Urdemalas—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Pedro de Urdemales—Miguel de Cervantes Saavedra

Pedro de Urdimalas—(?)

Pelear hasta morir—Pedro Rosete y Niño

Peligrar en los remedios—Francisco de Rojas Zorrilla

Peor está que estaba—Pedro Calderón de la Barca

Perderse por no perderse—Álvaro Cubillo de Aragón

Pérdida, y restauración de la Bahía de Todos Santos—Juan Antonio Correa

Peribáñez y el comendador de Ocaña—Lope Felix de Vega Carpio

Perico el de los palotes—“Tres ingenios”

Persiles y Sigismunda—Francisco de Rojas Zorrilla

Píramo, y Tisbe—Pedro Rosete y Niño

Pluma, púrpura y espada (sólo en Cisneros se halla)—Juan Bautista Diamante & Pedro Lanini y Sagredo

Pobreza no es vileza—Lope Felix de Vega Carpio

Pobreza, amor y fortuna—Diego y José de Figueroa y Córdoba

Poco aprovechan avisos (cuando hay mala inclinación)—Juan de Matos Fragoso

Pocos bastan, si son buenos (y crisol de la lealtad)—Juan de Matos Fragoso

Poder, y amor compitiendo—Juan de la Calle

Polifemo y Circe—Antonio Mira de Amescua, Juan Pérez de Montalbán, Pedro Calderón de la Barca

Ponerse hábito sin pruebas, y guapo Julián Romero—José de Cañizares

Por acrisolar su honor, competidor hijo y padre—José de Cañizares

Por el mal me vino el bien—Juan Pérez de Montalván (?)

Por el sótano y el torno—Tirso de Molina

Por la puente, Juana—Lope Felix de Vega Carpio

Por oír misa y dar cebada, nunca se perdió jornada—Antonio de Zamora

Por su rey y por su dama—Francisco Antonio de Bances Candamo

Porcia, y Tancredo—Luis de Ulloa

Porfiando vence amor—Lope Felix de Vega Carpio

Porfiar hasta morir—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Preso, muerto y vencedor, todos cumplen con su honor en defensa de Cremona—Antonio de Zamora

Primero es la honra que el gusto—Francisco de Rojas Zorrilla

Primero es la honra—Agustín Moreto y Cabaña

Primero soy yo—Pedro Calderón de la Barca

Privar contra su gusto—Tirso de Molina

Prodigios de amor—Melchor de Valdés y Villaviciosa

Progne y Filomena—Francisco de Rojas Zorrilla

Progne y Filomena—Guillén de Castro y Bellvís

Próspera fortuna de don Álvaro de Luna...—Tirso de Molina (?)

Púsoseme el sol, salióme la luna—Lope Felix de Vega Carpio (?)

-Q-

Querer la propia desdicha—Lope Felix de Vega Carpio

Querer más y sufrir menos—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Querer por sólo querer—Antonio Hurtado de Mendoza

Querse sin declararse—Fernando de Zárate y Castronovo

Quien ama, no haga fieros—Lope Felix de Vega Carpio

Quien bien ama tarde olvida—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Quien calla, otorga—Tirso de Molina

Quien da luego, da dos veces—Tirso de Molina

Quién engaña más a quién—Juan Ruiz de Alarcón

Quien habla más obra menos—Fernando de Zárate y Castronovo

Quien habló, pagó—Tirso de Molina

Quien mal anda en mal acaba—Juan Ruiz de Alarcón

Quien mañas ha, tarde o nunca las perderá—(?)

Quien más no puede...—Lope Felix de Vega Carpio

Quien no cae, no se levanta—Tirso de Molina

Quien no se aventura—Guillén de Castro y Bellvís (?)

Quien todo lo quiere...—Lope Felix de Vega Carpio

Quitar a España con honor el feudo de cien doncellas—Antonio de Zamora
Quitar el feudo a su patria (Aristómenes Mesenio)—Juan de Matos Fragoso

-R-

Reinar después de morir—Luis Vélez de Guevara

Reinar no es la mejor suerte—“Un ingenio desta corte”

Reinar por obedecer—Juan Bautista Diamante, Juan de Matos Fragoso, Sebastián de Villaviciosa

Remedio, industria y valor—Juan Pérez de Montalván (?)

Rendirse a la obligación—Diego y José de Figueroa y Córdoba

Renegado, rey y mártir—Cristóbal de Morales

Resucitar con el agua—Joseph (José) Ruiz, Jacinto Hurtado de Mondoza, Pedro Francisco Lanini
Valencia

Riesgos y alivios de un manto—Juan de Matos Fragoso

Riesgos, amor y amistad—Juan Vélez de Guevara

Roma abrasada—Lope Felix de Vega Carpio

-S-

Saber del mal y del bien—Pedro Calderón de la Barca (?)

Saber desmentir sospechas—(?)

San Antonio Abad—Fernando de Zárata y Castronovo

San Diego de Alcalá—Lope Felix de Vega Carpio

San Franco de Sena—Agustín Moreto y Cabaña

San Isidro, labrador de Madrid—Lope Felix de Vega Carpio

San Luis Bertrán (Beltrán)—Agustín Moreto y Cabaña (?)

San Mateo en Etiopia—Felipe Godínez

San Nicolás de Tolentino—Lope Felix de Vega Carpio

San Pedro de Arbués—Fernando de la Torre

San Segundo de Ávila—Lope Felix de Vega Carpio

Santa Casilda—(?)

Santa Isabel, reina de Portugal—Francisco de Rojas Zorrilla

Santa Juliana—Juan Bautista Diamante

Santa María del Monte, y convento de San Juan—Juan Bautista Diamante

Santa María Magdalena de Pazzi—Juan Bautista Diamante

Santa Pelagia—Fernando de Zárate y Castronovo

Santa Rosa del Perú—Agustín Moreto y Cabaña, Pedro Lanini y Sagredo

Santa Susana—Luis Vélez de Guevara

Santa Teresa de Jesús—Juan Bautista Diamante

Santiago el Verde—Lope Felix de Vega Carpio

Santo Angelo—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Santo Domingo en Soriano—Juan Pérez de Montalván

Santo Tomás de Villanueva—Juan Bautista Diamante

Santo y sastre—Tirso de Molina

Selva de amor, y celos—Francisco de Rojas Zorrilla

Selvas y bosques de amor—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Séneca, y Nerón—(?)

Ser fino, y no parecerlo—Antonio de Zamora

Ser prudente y ser sufrido—Juan Pérez de Montalván (?)

Servir para merecer—Juan Bautista Diamante

Servir sin lisonja—Gaspar de Ávila

Si el caballo vos han vuelto (y blasón de los Mendozas)—Luis Vélez de Guevara

¡Si no vieran las mujeres!—Lope Felix de Vega Carpio

Si una vez llega a querer, la más firme es la mujer—José de Cañizares

Siempre ayuda la verdad—Tirso de Molina (?)

Siempre hay que envidiar amando—Antonio de Zamora

Sin honra no hay amistad—Francisco de Rojas Zorrilla

Sin honra no hay valentía—Agustín Moreto y Cabaña (?)

Sin secreto no hay amor—Lope Felix de Vega Carpio

Sitio, y toma de Namur—Pedro Lanini y Sagredo

Sólo el piadoso es mi hijo (y peste de Milán)—Juan de Matos Fragoso, Sebastián de Villaviciosa,
Francisco de Avellaneda de la Cueva

Sólo en Dios la confianza—Pedro Rosete y Niño

Sufrir más por querer más—Jerónimo de Villaizán

Sufrir más, por valer más—Jerónimo de la Cruz y Mendonza

-T-

También hay duelo en las damas—Pedro Calderón de la Barca

También hay duelo en los santos—“Un ingenio de esta corte”

También la afrenta es veneno—Juan Vélez de Guevara, Antonio Coello, Francisco de Rojas
Zorrilla

También por la voz hay dicha—José de Cañizares

También se ama en el abismo (fiesta de zarzuela)—Agustín de Salazar y Torres

También tiene el sol menguante—“Tres ingenios”

¿Tan largo me lo fiáis?—Tirso de Molina (?)

Tanto es lo de más como lo de menos—Tirso de Molina

Tanto hagas cuanto pagues—(?)

Tetis, y Peleo—Agustín de Salazar y Torres

Tetis, y Peleo—Josef de Bolea—also Joseph or José

Todo cabe en lo posible—Fernando de Avila y Sotomayor

Todo es dar en una cosa—Tirso de Molina

Todo es enredos amor—Agustín Moreto y Cabaña (?)

Todo es ventura—Juan Ruiz de Alarcón

Todo lo vence el amor—Antonio de Zamora

Todo sucede al revés—Pedro Rosete y Niño

Tragicomedia de Amadís de Gaula—Gil Vicente

Trampa adelante—Agustín Moreto y Cabaña

Travesuras son valor—Agustín Moreto y Cabaña

Triunfo de la paz, y el tiempo—Juan Bautista Diamante

Triunfo, y venganza de amor—Agustín de Salazar y Torres

Triunfos de amor y fortuna—Antonio de Solís y Rivadeneyra

Troya abrasada—Juan de Zabaleta, Pedro Calderón de la Barca

-U-

Un bobo hace ciento—Antonio de Solís y Rivadeneyra

Un castigo en tres venganzas—Pedro Calderón de la Barca

Un pastoral albergue—(?)

-V-

Valor, agravio y mujer—Ana Caro Mallén de Soto

Vencerse es mayor valor—Diego y José de Figueroa y Córdoba

Vengada antes de ofendida—Jerónimo de Cifontes

Ventura te dé Dios, hijo—Tirso de Molina

Ventura y atrevimiento—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Ver y creer—Juan de Matos Fragoso

Ver y no creer—Lope Felix de Vega Carpio (?)

Verse, y tenerse por muertos—Manuel Frayle de Andrada

Victoria por el amor—Jacinto Cordero

Vida y muerte del Cid, y noble Martín Peláez—Fernando de Zárata y Castronovo

Vida y muerte del Santo Fray Luis Bertrán—Gaspar de Aguilar

Vida, y muerte de San Cayetano—“Seis ingenios desta corte”

Viento es la dicha de amor—Antonio de Zamora

Virtud, pobreza y mujer—Lope Felix de Vega Carpio

Virtudes vencen señales—Luis Vélez de Guevara

Viuda, casada y doncella—Lope Felix de Vega Carpio

-Y-

Ya anda la de Mazagatos—(?)

Yerros de naturaleza, y aciertos de la fortuna—Antonio Coello, Pedro Calderón de la Barca

Yo me entiendo, y Dios me entiende—José de Cañizares

Yo por vos, y vos por otro—Agustín Moreto y Cabaña